

(اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ)

سمینار نمبر

اذکار (۲)

کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور



PDF By :
Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell Number : +92 307 2128068

Facebook Group Link :

<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/>

(اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ)

سمینار نمبر

اذکار (۲)

کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور

کرناٹک اردو اکادمی ©

نام :	اذکار (۲)
مدیر اعلیٰ :	وہاب عندلیب
مدیر :	ملنسار اطہر احمد
معاون مدیر :	صلاح الدین کشور
اشاعت :	جولائی ۲۰۰۳
قیمت :	۲۰ روپے
صفحات :	۱۰۲
تعداد :	۱۰۰۰
کمپوزرس :	محمد متین الدین ندوی، مسعود احمد قاسمی
مطبع :	اسپان پرنٹ، بنگلور
ناشر :	خلیل احمد

رجسٹرار، کرناٹک اردو اکادمی

کنڑا بھون، جے سی روڈ بنگلور-۲

ترتیب

۱	حمد	منیر احمد جامی	۴
۲	نعت	عارف متین	۵
۳	اداریہ	ملنسار اطہر احمد	۶
۴	اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج	سید مصطفیٰ رفاعی جیلانی	۷
	میں علامہ سید سلیمان ندویؒ کا حصہ		
۵	مولانا عبد الماجد دریابادی	ڈاکٹر عقیل ہاشمی	۱۴
۶	مولانا ابوالکلام آزاد	ڈاکٹر محمد ہاشم علی	۲۲
۷	مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی	ڈاکٹر عبدالاحد	۲۹
۸	علامہ سید ابوالحسن علی ندوی	پروفیسر سید قدرت اللہ الباقوی	۳۹
۹	مولانا احمد رضا	ڈاکٹر محمد عبد المجید اکبر	۵۷
۱۰	اکادمی کی ادبی و تہذیبی سرگرمیاں برائے ۲۰۰۲-۲۰۰۳		۶۹
۱۱	سرگرمیوں کی تصاویر		۹۲
۱۲	قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان (نئی دہلی) کی سرگرمیاں		۱۰۰

منیر احمد جامی

حمد

ترا حجاب بھی کیسا حجاب ہے یارب
 نقاب ڈال کے تو بے نقاب ہے یارب
 زبانِ حال تلاوت میں ہو گئی مصروف
 بیاضِ خلق جو تیری کتاب ہے یارب
 ہیں میرے لب پہ سدا تیری حمد کے نغمے
 رگِ حیات جو تارِ رباب ہے یارب
 مثال ہے تو فقط فہم نارسا کے لیے
 تو بے مثال ہے تو لاجواب ہے یارب
 ترا خیال ہے جامی کے ذہن کی جنت
 ترے بغیر یہ ہستی عذاب ہے یارب

عارف متین

نعت شریف

حقیقتوں سے بھرا اک نصاب لائے ہیں
 حضورؐ سب کے لیے اک کتاب لائے ہیں
 اندھیرے چھٹ گئے دنیا میں ان کی آمد سے
 ہدایتوں کے وہ صد آفتاب لائے ہیں
 ہے دین ان پہ مکمل کہ وہ ہیں ختم رسل
 ہر اک سوال کا جامع جواب لائے ہیں
 ہوا ہے تذکرہ جب بھی رسول اکرمؐ کا
 فرشتے خلد سے مشک و گلاب لائے ہیں
 وہ جس کے آنے سے پھوٹی نئی کرن عارف
 وہ صبح جیسا حسین انقلاب لائے ہیں

مدیر کے قلم سے

اداریہ

ملک کی دیگر اردو اکادمیوں کی طرح کرناٹک اردو اکادمی بھی مختلف موضوعات پر سمیناروں کا اہتمام کرتی رہتی ہے۔

اردو کی ترقی و ترویج کے ضمن میں علمائے کرام کی روشن اور قابل قدر خدمات کا اعتراف اور انہیں خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے گزشتہ سال اکادمی کی جانب سے شہر میسور میں 18 اگست کو ایک سمینار کا انعقاد عمل میں آیا تھا۔ ظاہر ہے کہ یک روزہ سمینار میں تمام صاحب فکر، معروف اور ممتاز علمائے کرام کی خدمات کا جائزہ ممکن نہ تھا۔ اس سمینار میں صرف چھ علمائے کرام کی خدمات کے بارے میں مقالے پڑھے گئے جو ”اذکار“ کے دوسرے شمارے میں شریک ہیں۔ ان مقالوں کو پڑھ کر فوری طور پر یہ محسوس ہوتا ہے کہ سب ہی مقالہ نگار سمینار کے موضوع کی قابل احترام شخصیات کی عظمت سے متاثر ہیں۔ کم و بیش سبھی مقالوں میں زیادہ اور طویل اقتباسات شامل ہیں۔

مولانا مودودی، مولانا علی میاں ندوی اور مولانا احمد رضا سے متعلق طویل اور مبسوط مقالوں کے مطالعے سے مذکورہ علمائے کرام کی خدمات کی واضح تصویر ابھرتی ہے۔ بقیہ تین مقالے سمینار کی ضرورتوں اور تقاضوں کو ذہن میں رکھ کر لکھے گئے ہیں۔

ڈاکٹر عبدالاحد نے اپنے مقالے میں ادب اور ادیب کے حوالے سے جو باتیں کہی ہیں ان سے اختلاف ممکن ہے۔

امید ہے کہ ”اذکار“ کا یہ شمارہ آپ کو پسند آئے گا۔

ملنسار اطہر احمد

شاہ قادری سید مصطفیٰ رفاعی جیلانی

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ کا حصہ

نحمدہ ونصلی علیٰ رسولہ الکریم!

اللہ تعالیٰ نے انسانوں کو اور دیگر کروڑوں مخلوقات کو پیدا کیا اور تمام خلایق پر انسان کو اشرافیت عطا کی۔ انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی ایک وجہ اس کا ”لسان و بیان“ ہے۔ حضرت آدم علیہ السلام تا ایں دم، انسان نے نہ معلوم کتنی زبانیں بولی ہیں۔ آج بھی کئی ہزار زبانیں عالم انسانی میں رائج ہیں۔ قرآن مجید کے اعلان ”واختلاف السنتکم“ کے مطابق زبانوں کی اقسام، آیات اللہ ہیں، لہذا زبانوں کو سیکھنا، ان پر عبور حاصل کرنا، اور ترویج و ترقی، نشر و اشاعت میں حصہ لینا، منشاء الہی کی تعبیر، محمود عمل ہے، نہ کہ فعل عبث ولا یعنی مشغلہ، چنانچہ ہر دور میں اہل علم و قلم، ارباب دانش و ادب نے زبانوں کی ترویج و ترقی میں خوب سے خوب تر حصہ لیا ہے۔ انسان کی ابتدائے آفرینش سے حضرت معلم انسانیت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت تک تمام ادوار، زبان و ادب کے ”ترقی پذیر“ ادوار تھے دور حاضر کو نزول قرآن نے ”ترقی یافتہ“ بنادیا آج زبان و ادب کی جتنی وسعتیں اور ترقیاں بام عروج پر ہیں، وہ حضرت جوامع الکلم صلی اللہ علیہ وسلم کا صدقہ ہے۔ خیر قرون سے آج تک

مفسرین، محدثین، مؤرخین، مصنفین غرض کہ تمام علما، وادباء، خطباء، وشعرا نے مختلف زبانوں بالخصوص عربی و فارسی اور اردو کی ترویج و ترقی میں بھرپور حصہ لیا، لاکھوں لاکھ نثری مؤلفات اور شعری مجموعات اس کا بین ثبوت ہیں۔

اردو زبان گرچہ ہندوستان کی گنگا جمنی فضاؤں میں منصفہ شہود پر جلوہ افروز ہوئی ہے لیکن سینکڑوں علماء وادباء اور شعراء کی کاوشات نے اس کو بین الاقوامی زبانوں کا ہم صف بنا دیا ہے۔ آج اردو زبان ایسے موقف پر ہے کہ صرف ترقیات ہی ترقیات اس کا مقدر ہے اس کے رخ زیبا کی چمک دمک کو ماند کرنے اور اس کے روشن چہرے کی ضیاء کو دھندلانے کے لیے چاہے جتنی منفی سازشیں رچائی جائیں بلکہ عملاً کارروائیاں روبہ عمل لائی جائیں، اس کی عالمگیر سطوت و شہرت کے سامنے بیچ ثابت ہوں گی بلکہ اس کی عمومیت و مقبولیت میں مزید اضافہ کا باعث بنیں گی۔

حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ ان مشہور و معروف اہل علم وادب ہستیوں میں سے ہیں، جنہوں نے اردو کی ترویج و ترقی میں خوب سے خوب تر حصہ لیا۔ آپ کے دور میں سینکڑوں علماء وادباء اور شعراء جیسے علامہ شبلی نعمانیؒ، ڈاکٹر محمد اقبالؒ، عبدالماجد دریابادیؒ، الطاف حسین حالیؒ، اکبر الہ بادی وغیرہ نے اردو زبان کو فصاحت و بلاغت اور نزاکت و لطافت کے اعتبار سے بام عروج پر فائز کیا، اردو ادب کے ان اکابر محسنین میں حضرت علامہ ندویؒ کا نام نامی اسم گرامی، دارالمصنفین اعظم گڑھ اور دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ، کی بیش بہا ادبی خدمات کی وجہ سے بہت نمایاں و ممتاز نظر آتا ہے۔ ایک فرد چاہے وہ بڑا مصنف ہی ہو اور شاعر وادیب بھی، اس کی کاوشات ایک ادارے کی مساعی کے مقابل محدود ہوتی ہیں۔ دارالمصنفین اور دارالعلوم ندوۃ العلماء نے اردو کی ترویج و ترقی میں جو کردار ادا کیا ہے وہ دسیوں بیسیوں بلکہ سینکڑوں افراد کی حصہ داریوں پر محیط ہے۔ حضرت علامہ ندویؒ نے اس

دور فتن و محن میں دارالمصنفین اعظم گڑھ کو اردو زبان و ادب کی نشر و اشاعت میں جس طرح فعال بنائے رکھا وہ عظیم الشان کارنامہ ہے اور پھر ندوۃ العلماء لکھنؤ کے دارالعلوم سے انہوں نے ان ناسازگار حالات میں اردو کی ترویج و ترقی میں جو خدمت انجام دی ہے وہ سونے پہ سہاگہ ہے۔ اس دور میں سینکڑوں نامور مصنفین ادبا و شعرا ان دونوں تعلیمی علمی مراکز سے فیضیاب ہو کر، عالم کو سیراب کرتے تھے، (آج تک یہ سلسلہ جاری ہے اور تا قیامت جاری رہے گا) حضرت علامہ ندویؒ ان دونوں مراکز کی فقط نگہداشت ہی فرمالیتے جہاں سے تربیت پا کر علما، و دانشوراں، اردو زبان کی روشنی کو عالمگیر بنا رہے تھے۔ اور خود کچھ بھی نہ لکھتے، تب بھی اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں آپ کا نام ممتاز رہتا مگر اپنی گونا گوں مصروفیات اور مشاغل کثیرہ کے باوجود بنفس نفیس اپنے مضامین و مقالات، تصنیفات و خطبات کے ذریعہ اردو زبان کو انہوں نے مالا مال کر دیا۔ فقیر یہ لکھنے میں حق بجانب ہے کہ حضرت علامہ ندویؒ کی کوئی بھی تحریر نہ ہوتی تب بھی ان کی تصنیف، سیرۃ النبیؐ کا کفایہ ہو جاتی۔ ضخیم کتاب سیرۃ النبیؐ کے ذریعہ اردو کی ترویج، جس درجہ ہوئی ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت علامہ ندویؒ کی اس مبارک تصنیف کو بڑی شہرت و مقبولیت عطا فرمائی، عالم و دانشور ہر خاص و عام اس کتاب مستطاب سے مستفید ہوئے، اس گرانقدر کتاب سے جو فوائد ہوئے سو وہ ہوئے، ساتھ ساتھ اردو زبان کی اشاعت و عمومیت بھی، اس کا ایک فیض عام ہے، بلاشبہ سیرۃ النبیؐ اردو ادب کا شاہکار ہے، اردو زبان کی خوبیوں اور لطافتوں کا آئینہ ہے، زبان کی تعبیرات میں اردو کا مزاج و مذاق، اس کا جلال و جمال، اس کا نشیب و فراز، اس کا سلوک و عروج، اس کا مد و جزر، اس کی فصاحت و بلاغت، اس کی مزاحمت و سلاست کیا ہے، اس کو جاننے سمجھنے کے لیے حضرت علامہ ندویؒ کی سیرۃ النبیؐ واحد تصنیف کافی ہے۔

حضرت علامہ ندویؒ ان خوش نصیب علما میں سے ہیں جنہیں اللہ تعالیٰ نے زبان اور قلم دونوں پر بیک وقت عبور و ملکہ عطا فرمایا تھا۔ آپ کی قلمی کاوشات میں سیرۃ النبیؐ کا نام سرفہرست ہے اور تقریر و خطابت میں ”خطبات مدراس“ کا نام بھی سرفہرست ہے، عجیب کراماتی اتفاق ہے کہ آپ کی قلمی تصنیفات میں سیرۃ النبیؐ کو اور آپ کی خطابی کاوشات میں خطبات مدراس کو امتیازی مقام ملا۔ یہ دونوں ایک ہی نورانی موضوع سے متعلق ہیں۔ حضرت علامہ ندویؒ نے شہر مدراس میں چند خطبات پیش کیے، عصری اسلوب و نہج پر، معقولاتی و کلامی نقطہ نظر سے، سائنٹیفک انداز میں سیرت طیبہ کو اردو زبان میں پیش کر کے، اردو زبان کی وسعت بیانی پر حضرت علامہؒ نے مہر لگا دیا۔ تقریر و خطاب اور بیان کے جتنے طور و طرز اور انداز و اسلوب ہو سکتے ہیں حضرت علامہؒ نے اپنے ان خطبات میں ان سب کا استعمال و احاطہ کیا ہے، بلاشبہ حضرت علامہ ندویؒ نے بحیثیت محقق و مصنف، مورخ و سیرت نویس، مضمون نگار و انشا پرداز اور شاعر و ادیب اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں ممتاز حصہ لیا ہے اردو داں طبقہ ان کے احسانات کا ہمیشہ مرہون منت رہے گا۔

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں جن علماء، ادبا اور شعرا نے حصہ لیا ہے وہ اردو داں طبقہ کے لیے اسوہ ہیں اور آج جو بھی اس میں حصہ لے رہے ہیں وہ بھی ہمارے لیے اور آنے والی نسلوں کے لیے سرمایہ افتخار ہیں۔ کئی زبانوں سے بالخصوص عربی و فارسی سے استفادہ اس شیریں و سہل زباں کی، جو آج بین الاقوامی زبانوں میں اپنا ایک خاص مقام و امتیاز کی حامل ہے، نہ صرف حفاظت بلکہ اس کی خوب ترقی و ترویج میں حصہ لینا، ہم سے ہر فرد کا اخلاقی فریضہ ہے۔ اس عظیم الشان زبان کو بنانے اور اس کی تعبیرات کو سنوارنے اور اس کو ایک عالمگیر ترقی یافتہ زندہ زبان کا درجہ دلانے کے لیے سینکڑوں ہزاروں خاص الخاص خواص نے شب و روز عرق ریزی کی ہے اگر اردو داں طبقہ نے اس کی مزید وسعت و اشاعت میں حصہ

نہیں لیا تو یہ کفرانِ نعمت ہے۔ کرناٹک اردو اکادمی بنگلور کا یہ سمینار اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج کا ہی ایک حصہ ہے، یہ رفاہی فقیر اس اکادمی کے چیرمین و اراکین اور سمینار کے منتظمین کو اس اقدام پر مبارکباد پیش کرتا ہے۔

یہ فقیر حضرت علامہ سید سلیمان ندویؒ کی اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں حصہ داری پر اپنے اس تاثراتی مختصر مقالہ کو سیرۃ النبیؐ کے جو حضرت علامہ کی اہم معرکہ الآراء تصنیف ہے، ایک اقتباس پر ختم کرتا ہے تاکہ ادب نواز حضرات علامہ ندویؒ کی تحریر سے محظوظ و مستفید ہوں، یہ تحریر، پر معانی اور حقائق سے لبریز ہے ہی، ساتھ ساتھ اردو ادب کی عکاس بھی ہے۔ ملاحظہ فرمائیں:

”سیرت کی عام کتابوں میں آنحضرتؐ کے واقعات زندگی کے اندر جو چیز سب سے ممتاز ہو کر نظر آتی ہے وہ غزوات ہیں لیکن یہ غزوات ظاہر ہے کہ مقصود بالذات نہ تھیں بلکہ وہ سلسلہ دعوت میں اتفاقاً پیش آ گئیں..... یہ جو کچھ ہوا اور پیش آیا، وہ گونہایت عجیب، حیرت انگیز اور کرشمہ ربانی کا پورا مظہر ہے، تاہم وہ درحقیقت آنحضرتؐ کا اصلی براہ راست کارنامہ نہیں، وہ اتفاقی حوادث ہیں، جو اسلام کی دعوت و اشاعت کی راہ میں دشمنوں کی مخالفت سے پیش آ گئے۔ آپؐ کے اصلی پیغمبرانہ کارنامے وہ ہیں، جو اگر یہ اتفاقی واقعات رونما نہ ہوئے ہوتے تب بھی ظاہر ہی ہوتے اور وہی آپؐ کی سیرت مبارکہ کے اصلی وقائع اور سوانح ہیں یعنی عرب میں سر تا پا روحانی و اخلاقی انقلاب پیدا کر دینا، تمام عالم کے سامنے کامل ترین اور اخیر شریعت کو پیش کرنا، دنیا کے گوشہ گوشہ کو ترانہ توحید اور سرور و محبت سے معمور کرنا، ظلمت کدہ عالم کو سراج منیر بن کر بقعہ نور بنادینا، گمراہوں کو راستہ بتانا، بھولوں کو یاد دلانا، بندوں کا رشتہ خدا سے جوڑنا، غلط اوہام کو مٹانا، اخلاق فاضلہ کا سکھانا، گناہوں کے دفتر کو دھونا، انسانوں کو شیطانوں کے دام فریب

سے نکال کر فرشتوں کی صف میں کھڑا کرنا، دنیا کو رفیق و محبت، لطف و شفقت اور برادرانہ مساوات کی تعلیم دینا، حکمت و دانائی، پند و موعظت اور تہذیب و تمدن کے رموز سکھانا، روحانیت کی برباد شدہ دنیا کی دوبارہ تعمیر اور قلوب و ارواح کے ویران گھروں کی از سر نو آبادی، الغرض خاتم النبیینؐ کا اصلی کام ایک شریعت ابدی کی تائیس، مذاہب عالم کی اصلاح، فن اخلاق کی علمی و عملی تکمیل، قانون الہی کا اظہار و عرض اور تہذیب نفوس کی معراج اخیر تھی اور یہ سب اسی پر آشوب زمانہ میں ہوتا رہا جس کے لیل و نہار صرف حملوں کے تیر باراں کے روکنے میں صرف ہو گئے۔

حضرت علامہ ندویؒ آگے تحریر فرماتے ہیں کہ ”محمد رسول اللہؐ نے اپنے ربانی تعلیمات سے ان کو اللہ تعالیٰ کے حقیقی عظمت سے آشنا کیا، اس کی وحدت اور بے مثالی سے باخبر کیا، اس کی مشیت و ارادہ اور قدرت و وسعت سے آگاہ کیا، ایک ایسی ہستی کے اعتقاد کی ان کو تعلیم دی جس کی قدرت بے انتہا، جسکی وسعت غیر محدود ہے، جس کی مشیت کائنات کے ہر ذرہ میں نافذ ہے، جس کے علم کے احاطہ میں اندھیرے اور اجالے کی ہر چیز داخل ہے، دلوں کے اسرار، زبانوں کے الفاظ، اور ہاتھ پاؤں کے اعمال سب ہر لحظہ اور ہر لمحہ اس کے روبرو ہیں، اس کے سامنے انسان اپنے ہر عمل کا جوابدہ اور ذمہ دار ہے، اس کے مواخذہ کا خوف اور اس کی رحمت کی امید ہے، وہ محبوب ازل ہے، اسکی محبت کا نشہ ہمارے دلوں کی ہشیاری ہے، اس کے فضل و کرم اور لطف و محبت کی نیرنگیاں اوپر سے نیچے تک پھیلی ہیں، اس کی قوت ہر قوت پر غالب، اس کا ارادہ ہر ارادہ میں نافذ اور اس کا حکم ہر حکم سے بالاتر ہے، اس کی عبادت ہر مخلوق پر فرض اور اس کی اطاعت ہر مکلف پر واجب ہے، وہ ہر عیب سے منزہ و پاک اور ہر وصف کا مستحق اور اس سے متصف ہے، انسانوں کو اپنی یاد دلانے اور ان کے تزکیہ و اصلاح کے لیے رسولوں اور پیغمبروں کو بھیجتا رہا اور ان سے ہمکلام ہوتا رہا، اس کے کچھ احکام اور بندھے ہوئے قوانین ہیں، جن کی

اطاعت نیکی اور نافرمانی گناہ ہے، وہ اندھیرے کی روشنی، بھوکوں کی سیری، مایوسیوں کی امید، زخمیوں کا مرہم، بے قراروں کی تسلی اور بے کسوں کا سہارا ہے، وہ ہم سے ہماری گردن کی شہ رگ سے بھی قریب تر ہے، ہم اس کو جب پکاریں وہ سنتا ہے، وہ نیکیوں کو پسند اور گناہوں سے نفرت کرتا ہے، وہ جب چاہے آسمان وزمین کو فنا کر دے، جب چاہے ان کو پھر رچا دے، اس کی محبت دنیا کا اصل، اس کی عبادت ہماری زندگی کا مقصود اور اس کی یاد ہمارے دلوں کی راحت ہے، ان تعلیمات کا یہ اثر ہوا کہ وہ لوگ جن کو بھولے سے بھی خدا کا نام یاد نہ آتا تھا، وہ اس کے سوا سب کچھ بھول گئے اور اس کی راہ میں ہر چیز قربان کرنے کو تیار ہو گئے، وہ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوتے جاگتے، ہر حال میں اس کی یاد میں سرمست و سرشار رہتے تھے، اس کی سرمستی و سرشاری میں بھی انہوں نے جنگلوں میں راہبانہ زندگی بسر نہیں کی، دولت مندوں کی بھیک کو اپنا سہارا نہیں بنایا، دنیا کی کشمکش سے نجات حاصل کرنے کے لیے بزدلانہ گوشہ نشینی کو تقدس کا نام دے کر اختیار نہیں کیا، بلکہ فرائض کی ادائیگی اور اس راہ میں جدوجہد اور سعی و کوشش کو اپنا مذہب سمجھا اور خدا کا حکم جان کر اس کو پوری مستعدی کے ساتھ بجالائے اور ان تمام ہنگاموں کے ساتھ دل کا معاملہ دلدارِ ازل کے ساتھ ہمیشہ قائم رکھا، خدا نے ان کی مدح کی، ان کا توکل، ان کا صبر، ان کا استقلال، ان کی استقامت، ان کی بہادری، ان کی بے خوفی، ان کی صداقت، ان کی راست بازی، ان کی اطاعت، غرض ہر چیز ان کے اسی جذبہ ایمانی کا پرتو تھی۔“

(سیرت النبیؐ جلد ۴ صفحہ ۴-۲۶۰)

ڈاکٹر عقیل ہاشمی

سابق صدر شعبہ اردو جامعہ عثمانیہ

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں مولانا عبد الماجد دریابادی کا حصہ

عصر حاضر کے عظیم اسلامی مفکر مولانا سید ابوالحسن ندوی نے بجا طور پر کہا تھا:

”ایک فطری ادیب اور صاحب قلم کی پہچان یہ ہے کہ موضوع کیسا ہی سادہ سنجیدہ اور خشک و پُر تقدس ہو، وہ اپنے قلم کی جولانی، خیال کی رعنائی اور طرز ادا کی دلآویزی کو روک نہیں سکتا اور اس کے لیے اپنے ادبی ذوق اور اسلوب تحریر سے عاری و خالی ہو جانا ناممکن ہوتا ہے۔“

یہ بات صد فیصدی مولانا عبد الماجد دریابادی جیسے عالم، مصنف، صحافی اور دانشور پر مکمل طور پر صادق آتی ہے کیوں نہ ہو۔ بقول رئیس احمد جعفری ”یہ ایک ہی قلم ہے جس نے ”تاریخ اخلاق یورپ“ بھی لکھی اور ”فلسفہ جذبات بھی“، جس نے ”تصوف اسلام“ بھی لکھی اور ”فلسفہ اجتماع“ بھی، جس نے ”بحر المحبت“ (صحفی) بھی مرتب و مہذب کی اور مکالمات برکے بھی، جس نے سفرنامہ حجاز بھی لکھا اور جو سچی باتیں بھی لکھتا ہے ان میں ہر ایک میں انفرادیت کی پوری شان قائم ہے، طرز تحریر کہیں معلم کا ہے کہیں مترجم کا کہیں فلسفی کا کہیں انشا پرداز کا کہیں ادیب کا۔ ”تاریخ اخلاق یورپ“ شستہ اور رواں ترجمہ ہے۔ ”فلسفہ جذبات“ اور

فلسفہ اجتماع“ کا انداز تحریر باوقار اور سنجیدہ ہے، ”تصوف اسلام“ اور ”فیہ مافیہ“ میں تصوف کی متانت غالب ہے ”سفر حجاز“ میں قلم ایسے مصور کا موئے قلم بن جاتا ہے جو دل کے جذبات کو تصور کی جلوہ آرائیوں کو عقیدت اور احترام کے تاثرات کو محسوس اور مرئی صورت میں دکھا سکتا ہے“ اللہ نے مولانا میں جن صلاحیتوں کو ودیعت فرمایا تھا ان میں ایک تمکنت، وقار، جلال و کمال بدرجہ اتم موجود تھا، ادب ہو یا لٹریچر فن ہو یا آرٹ، مشین ہو یا آلہ، اخبار ہو یا رسالہ کتاب ہو یا مخطوطہ سیاست ہو یا صحافت یہ سب سے اپنا کام لینے میں کسی کی خوشہ چینی نہیں کرتے مستعار لینے کی عادت نہیں ہاں اکتساب و استفادہ کا وصف اپنی پوری آن بان شان سے دکھائی دے مولانا کی کوئی تحریر ادب و زبان کی چاشنی سے معریٰ کب رہی اور یہی ان کا اسلوب تحریر جو ان کی شخصیت بن گیا تھا ان کا ساتھ نہیں چھوڑتا مولانا علی میاں ندوی کے الفاظ میں:

”مولانا کی تمام ذوقی باتوں، ان کے تمام علمی تحقیقات ان کے سارے اتفاقات سے کلی اتفاق نہ ہو یہ ہر پڑھنے لکھنے والے کے لیے ضروری ہے نہ مولانا کی عظمت و شہرت کے پیش نظر ان کے لیے مفید لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ وہ اپنے زمانے کی نادرۂ روزگار اور صاحب کمال شخصیتوں میں سے ہیں ایک ادیب و صاحب قلم کی حیثیت سے بھی قرآن کے ایک مفسر و خادم کے لحاظ سے بھی، قدیم و جدید کے ایک جامع عالم کے طور پر بھی اور اپنے وقت اور صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے اور فائدہ پہنچانے والے انسان کی حیثیت سے بھی ایک کہنہ مشوق صحافی اور ایک صاحب طرز ناقد و طنز نگار کی بنا پر بھی وہ ہر طرح قابل قدر اور اعزاز کے مستحق ہیں۔“

مولانا عبد الماجد دریابادی کی زندگی بڑے نشیب و فراز سے گذری الحاد کا زمانہ اور تھا، تجدید اسلام کا اور، لیکن ایک کامل المعیار انسان کی طرح وہ ہمیشہ سادہ طبیعت اور

حاضر دماغ رہے ان میں خلوص سچائی دلسوزی و اپنائیت تھی، گفتگو کا انداز نہ واعظانہ ہوتا اور نہ ہی ناصحانہ مگر باتوں باتوں میں نہایت سادگی سے اپنے خیال کو مخاطب کے دل میں پیوست کر دیتے، اپنے وقت کے یہ عظیم فلسفی کتنے شگفتہ مزاج ہیں۔ یہ قرآن مجید کے مترجم و مفسر ہیں اور کس قدر بذلہ سنج، اسرار تصوف کے رمز آشنا مگر گفتگو میں شوخی کی چاشنی، طنزیات کے تو وہ بادشاہ ہیں۔ نثر میں رعایت لفظی کی صنعت اس کمال و تمام سے استعمال کرتے ہیں کہ ہل ممتنع کا مزہ آجائے طرز تحریر اتنا دلنشین و والہانہ کہ:

بلائے جاں ہے غالب اس کی ہر بات

عبارت کیا اشارت کیا، ادا کیا،

اور پھر موقع موقع سے اساتذہ کرام کے اشعار، ہر رنگ شاعری کے ادا شناس، واقفِ غم دوراں و غم جاناں، مثنوی مولانا روم سے لے کر اکبر الہ آبادی تک، امانت سے لے کر داغ دہلوی تک، ہر استاد کے اشعار یاد، جن کا بر محل استعمال گویا سونے پہ سہاگہ۔ واضح ہو کہ ہر اہل قلم کی طبیعت کا خاص میلان ہوتا ہے اور یہ رجحان اکثر راہ اعتدال سے ہٹا دیتا ہے یہاں خیالات اور نظریات سے صرف نظر ممکن ہے لیکن مولانا عبد الماجد دریا بادی کے مزاج میں میانہ روی اعتدال پسندی ہے ان کا قلم محتاط اور مضبوط ہے ان کے بے لاگ تبصرے اس کی بین دلیل ہیں کمال انشاء یہ کہ کسی بھی مصنف و مؤلف کی لغزشوں کی نشاندہی کرتے اور اگر کوئی خیال انگیز بات یا کوئی لفظی معنوی خوبی نظر آتی تو اس کی داد دینا مولانا کا وصف خاص تھا ان کا اسلوب نگارش بہت خوش آئند اور دل فریب ہوتا ہے اس میں سچائی صدق و صفا اور اخلاص کا عنصر بہت دلکش کیفیت پیدا کرتا ہے مستحکم خیالات کے مالک تھے بڑی سے بڑی بات تعجب انگیز نکتہ

رسی، اختصار اور جامعیت سے بیان کر دیتے بقول مولانا علی میاں ندوی: ”وہ اپنے طرز کے بانی اور خاتم ہیں۔ طنز نگاری، اسالیب بیان اور اصناف ادب میں نازک ترین اور دشوار ترین صنف ہے اس میں وہی ادیب اور صاحب قلم کامیاب ہو سکتا ہے جو صحیح معنی میں زبان کا اداسناس اور مزاج داں ہو بلکہ اہل زبان ہو۔“

مولانا عبدالماجد دریابادی یوں تو تصنیف و تالیف کے سلسلے میں مختلف الجہات شخصیت کے حامل ہیں لیکن ادبیات اور مذہبیات کا رجحان غالب رہا ادبیات میں مولانا کی دلچسپی تنقید سے زیادہ رہی۔ ابتدائی زمانہ میں کچھ شعر و شاعری بھی کی ایک ڈرامہ ”زود پشیمان“ بھی لکھا لیکن جلد ہی تخلیقات سے انتقادات پر مائل ہوئے۔ تنقید میں بھی بیشتر انداز تقریظی یا تعریفی ہوتا، نیز تفصیل کے بجائے اس بات کی کوشش رہتی کہ کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہیم آجائیں۔ لکھنے لکھانے کی شروعات ۱۹۰۹ء میں امرتسر سے ہوئی اس زمانے کے رسائل میں مولانا مختلف ناموں سے لکھتے رہتے تھے ”غذائے انسانی“، ”محمود غزنوی“ اسی دور کی یادگار ہیں البتہ سب سے پہلے قابل ذکر تصنیف ”فلسفہ جذبات“ ۱۹۱۳ء میں انجمن ترقی اردو نے شائع کی تھی جہاں تک صحافتی خدمات کا تعلق ہے ابتدا میں مولانا محمد علی کے اخبار ”ہمدرد“ دہلی سے وابستہ ہوئے اور کوئی ۸ ماہ تک مولانا ہی کی نگرانی میں یہ اخبار نکلتا رہا۔ ۱۹۲۵ء میں ”سچ“ ہفتہ وار لکھنؤ سے نکالا۔ ”سچ“ کے بعد ”صدق“ اور ”امن“ اور ان کے بعد ”صدق جدید“۔ مولانا کی کل تصانیف کی تعداد پچاس کے لگ بھگ ہے۔ انہوں نے اولاً ایک ایسے فلسفی مصنف کی حیثیت سے شہرت حاصل کی جس نے فلسفہ جدید خصوصاً اس کی شاخ نفسیات کے مضامین کو اردو میں انشا پر دازانہ رنگ میں منتقل کیا۔ چنانچہ ان کی کتاب ”فلسفہ جذبات“ بہت مقبول ہوئی اس کے علاوہ ”فلسفہ اجتماع“ ان کی وہ کتاب ہے

جس کے بعض الحادی، مضامین کو خارج کرنے کے بعد وہ اسلام کے زبردست مبلغ کی صورت سے ابھرے۔ اسی طرح سائیکوجی آف لیڈرشپ، مکالمات برکے، مبادی فلسفہ (اول دوم) فلسفہ اور اس کی تعلیم نیز منطق جو عثمانیہ یونیورسٹی کے نصاب میں شامل تھی لکھی۔ مولانا نے جامعہ عثمانیہ کے تحت سررشتہ تالیف و ترجمہ سے وابستگی کے دوران تاریخ یورپ جیسی ضخیم کتاب کے بعض اجزاء کا ترجمہ کیا۔ تراجم ہی کے سلسلے میں تاریخ اخلاق یورپ (۲ جلدیں) پیام امن، اور تاریخ تمدن سرفہرست ہوں گی۔ مولانا کا سدا بہار قلم جب اسلامیات سے متعلق ہوا تو تصوف اسلام جیسی جامع تاریخ لکھی۔ ملفوظات مولانا روم فیہ مافیہ کو بعد تصحیح و تقابل مع ایک پراز معلومات مقدمہ کے شائع کیا، مزید سفر نامے بھی لکھے۔ سفر نامہ حجاز (۱۹۲۹ء کے حج کی روداد جو ہفتہ وار ”سچ“ میں بالاقساط شائع ہوئی) اور پھر ڈھائی ہفتہ پاکستان میں، (گورنر جنرل پاکستان غلام محمد کی دعوت پر ۱۹۵۵ء میں لاہور کراچی کا سفر) ادبی تصانیف میں مقالات ماجد (حصہ اول اور دوم) مضامین عبد الماجد، مکاتیب اکبر، اکبر نامہ یا اکبر میری نظر میں اور مشاہیر کے خطوط جس میں علامہ شبلی نعمانی، اکبر الہ آبادی محمد علی جوہر کے خطوط مع حواشی پہلے تاج کمپنی لاہور کراچی سے شائع ہوئے بعد ازاں نسیم بک ڈپولکھنؤ نے چھاپا۔ مولانا دریا بادی کی علمی ادبی خدمات کی اعلیٰ ترین منزل تفسیر قرآن و متعلقات تفسیر ہے جس میں تفسیر ماجدی انگریزی (بائبل کی قدیم انگریزی کے ساتھ ماڈرن انگریزی حواشی کے ساتھ دو حصوں میں تاج کمپنی لاہور نے شائع کیا) تفسیر ماجدی اردو ضخیم سات منزلوں میں اور علاحدہ دو حصوں میں خصوصیت کی حامل ہے۔ اس کے علاوہ جغرافیہ قرآن یا ارض القرآن، قرآن میں جن مقامات کے نام اور اشارے آئے ہیں ان کے بارے میں ضروری معلومات بہ ترتیب حروف تہجی یکجا کیے۔ اسی طرح۔ حیوانات قرآن یا الحیوانات فی القرآن،

شخصیات قرآنی یا اعلام القرآن، جدید قصص الانبیاء کے باب میں دو لکچرز جو اسلامیہ کالج پشاور میں دیے گئے تھے کتابی صورت میں شائع کیا مزید خطبات ماجدی یا سیرۃ نبوی قرآنی بھی مدارس میں دیے گئے لکچرز پر مشتمل ہے اس سلسلے میں ”بشریت انبیاء“ کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے۔ یہ کتاب بھی تمام تر آیات قرآن ہی سے مستفاد و ماخوذ ہے اور اپنی موضوع پر بالکل منفرد اچھوتی ہے۔

مولانا عبد الماجد دریابادی اور اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں ان کے حصہ کے بارے میں لکھنے کے لیے یقیناً ایک مبسوط کتاب درکار ہے اس مختصر سے مضمون میں محض مولانا کی کتابوں، مضامین اور مقالہ جات کی فہرست ہی مرتب کی جائے تو شاید خاصہ وقت لگے تاہم اردو زبان ادب کے اس بلند پایہ عبقری شخصیت کی جھلکیاں ان کی سچائیوں سے لگایا جاسکتا ہے۔ اردو میں شاذ و نادر ہی ایسے ادیب ہوں گے جو بیک وقت قرآن و حدیث، تصوف و اخلاق، فلسفہ و نفسیات، سوانح و سیرت، سفرنامہ، اردو ڈائری، سیاسی موضوعات، سماجی مسائل، شاعری اور تخلیقی نثر، افراد اور تحریکات کے متعلق بے تکلفی اور بلا جھجک ادبی لطافت کے ساتھ اظہار خیال کرے۔ کمال تو یہ ہے کہ انہوں نے ان تحریروں میں شگفتگی، تازگی، نشتریت اور بلاغت کو نظر انداز نہیں کیا بلکہ جو کچھ بھی لکھا جتنا بھی لکھا غور و فکر احتیاط و احتساب و اصابت رائے کے ساتھ لکھا اور اپنی انفرادیت منوائی حالانکہ مولانا سے پہلے دنیا کے علم و ادب میں نثری اسالیب کے متنوع رجحانات کے طرز نگارش کی آئینہ بندی ہو چکی تھی۔ سرسید، مولانا حالی، علامہ شبلی نعمانی، مولانا شرر اور سرشار کی جادو نگاری سے کون واقف نہیں بعد ازاں اس ادبی دنیا میں ابوالکلام آزاد، محمد علی جوہر، مہدی افادی، سجاد حیدر یلدرم، مرزا ہادی رسوا، مولانا حسن نظامی

اور نیاز فتحپوری جیسی ہستیوں نے تخیلی و تخلیقی نثر نگاری سے ایک عالم کو متاثر کر دیا تھا۔ مولانا دریابادی بھی اسی علمی، ادبی، تحقیقی و تخلیقی دنیا میں فکر و خیال اور ذوق و اظہار کے مختلف پہلوؤں کو لیے نت نئے منہاج کے ساتھ جلوہ گر ہوئے آپ کا ذہن اثر پذیر، مطالعہ وسیع اور دماغ تنقیدی شعور کا حامل نظر آتا ہے اس ضمن میں پروفیسر احتشام حسین لکھتے ہیں:

”ان کے طریق کار کی لچک انہیں ہر تقلید اور ہر دبستاں سے الگ کر دیتی ہے بہت ممکن ہے کہ ابتدا میں انہوں نے آزاد اور شبلی کا رنگ پسند کیا ہو، مہدی افادی، حسن نظامی، سلیمان ندوی نے متوجہ کیا ہو، رسکن، آسکر وائلڈ، والٹر پیٹر کے اسلوب نے گدگدی پیدا کی ہو، لیکن شروع ہی سے ان کی ادبی سوجھ بوجھ اور طرز اظہار میں کوئی ایسی بات ضرور ملتی ہے جو خود انہیں کی ہے اگر کسی جملہ کی ساخت مولانا محمد حسین آزاد سے مل جاتی ہے تو تحریر کا دوسرا حصہ شبلی کی یاد دلاتا ہے اور تیسرے میں ابوالکلام آزاد کی خطابت جھلکتی ہے اور طنز کا نشتر لوگوں میں دور تک اترتا دکھائی دیتا ہے پھر جب مکمل تحریر پر نظر ڈالی جائے تو وہ اپنا تاثر ایک امتیازی انفرادی اسلوب کی حیثیت سے چھوڑتی ہے، ہر دوسرے ادیب سے مختلف اور ہر تنقیدی اسلوب سے الگ“

غرض مولانا عبد الماجد دریابادی نے اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں جو مہتمم بالشان کا رنامہ انجام دیے وہ غیر معمولی ہیں اس سلسلے میں مولانا نے اپنے اخبار ”صدق جدید“ کے نقش اول ”سچ“، نقش ثانی ”صدق“ کے ذریعے اپنے وقت کے تقاضوں، ضرورتوں اور اہم فتنوں کا زبردست مقابلہ کیا اور ان میں سب سے اہم فتنہ، رسالہ نگار اور اس کے مدیر اعلیٰ نیاز فتحپوری کے جادہ اعتدال سے ہٹی ہوئی تحریروں کا تھا۔ بلکہ نیاز صاحب نے اسلام

اور عقائد اسلام کے خلاف نیز اسلام کی مقدس ہستیوں حتیٰ کہ ذات رسول اکرمؐ کے بارے میں گستاخی کی تھی۔ مولانا دریا بادی نے اس کا تدارک کیا چنانچہ ۲۵ ستمبر ۱۹۳۱ء کا ”سچ“ اس پورے فتنے کے جواب میں شائع کیا گیا جس کا بدیہی نتیجہ یہ نکلا کہ ہندوستان بھر کے اخبارات نے اس کانٹس لیا سلیمان ندوی نے رسالہ معارف میں اور پھر حیدر آباد کے رہبر دکن لکھنؤ کے ”ہمت“ اور ”حق“ بمبئی کے ”خلافت“ لاہور کے ”انقلاب“، ”زمیندار“ بجنور کے ”مدینہ“ دہلی کے ”الجمعیۃ والامان وملت“ وغیرہ نے اس فتنہ نگار کے خلاف آواز اٹھائی اور بائیکاٹ کیا گیا ایڈیٹر کے خلاف مقدمے دائر کیے گئے۔ الحاصل لکھنؤ کے جلسہ عام میں نیاز فتح پوری صاحب کو توبہ نامہ پر دستخط کرنے پڑے۔ ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے کے مصداق، اپنے اس مضمون کو مشہور عالم، شاعر و نثر نگار مدیر فاران مولانا ماہر القادری کے ان خیالات پر ختم کرتا ہوں۔

”قاضی عبدالغفار، مرزا فرحت اللہ بیگ اور رشید احمد صدیقی کی طنز نگاری مشہور بھی ہے اور مقبول بھی ہے مگر مولانا دریا بادی کی طنز کے مختلف روپ ہیں وہ کہیں نشتر ہے، کہیں چٹکی ہے کہیں طمانچہ ہے اور کہیں گدگدی ہے سب سے بڑی بات یہ ہے کہ مولانا موصوف کی طنز نگاری دین و اخلاق کی دعوت ہے وہ صاحب پیغام اور صاحب دعوت طنز نگار ہیں۔ مولانا دریا بادی نے طنز و تنقید میں جس جرأت، ایمانداری، حق گوئی اور عزیمت کا مظاہرہ کیا ہے اس نے ان کے کردار کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ یہ رتبہ بلند ملا، جس کو مل گیا۔“

ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء

ڈاکٹر محمد ہاشم علی

اردو زبان و ادب کے فروغ میں مولانا ابوالکلام آزاد کا حصہ

بلاشبہ مولانا آزاد نے سیاست، مذہب، صحافت، انشاء پر دازی، شاعری تذکرہ نویسی، تبصرہ نگاری اور دیگر اصناف کے ذریعے اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے۔ اپنی تصانیف میں انہوں نے عربی، فارسی اور اردو کے پانچ ہزار اشعار استعمال کیے ہیں۔ ڈھائی ہزار اشعار کے تعلق سے محققین کا احساس ہے کہ مولانا آزاد ہی کے طبع زاد ہیں۔

مولانا آزاد نے ۱۹۱۲ء میں ”الہلال“ جاری کیا جس نے اردو صحافت میں انمٹ نقوش چھوڑے۔ الہلال کے شائقین اور قدرداں کس والہانہ انداز میں اس کا استقبال کرتے تھے اس کا اندازہ غلام رسول مہر کے اس بیان سے ہوتا ہے ”ہفتہ کے دن جس روز کلکتہ کی ڈاک آتی ہم لوگ پیادہ اپنے گاؤں سے چل کر لاہور آیا کرتے تھے تاکہ ”الہلال“ کے حصول میں تاخیر نہ ہو۔“ ”الہلال“ ایک مکمل اور بھرپور جریدہ تھا اس میں افسانے بھی شائع ہوتے تھے۔ ”الہلال“ کے افسانوں سے اردو کے افسانوی ادب کو نئی جہتیں ملیں۔ ”الہلال“ میں مولانا آزاد

نے اردو تبصرہ نگاری کو نئی راہوں سے روشناس کیا۔ غالب کی طرح مولانا آزاد بھی مذاق عام کی پیروی سے گریز کرتے اور اپنی اچھوتی راہ الگ نکالتے رہے۔ مولانا حسرت موہانی کا یہ شعر اس حقیقت کا ترجمان ہے۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی نثر
نظم حسرت میں بھی مزہ نہ رہا

”الہلال“ کے بارے میں مشہور مصنف صباح الدین عبدالرحمن لکھتے ہیں ”الہلال کا بڑا احسان ہے کہ جب مسلمان انگریزوں اور ان کے تمدن کی برتری اور فوقیت سے مرعوب ہو کر احساس کمتری میں مبتلا ہو رہے تھے تو اس وقت مولانا نے ان کو ان کی امتیاز ملی اور شرف خصوصی کی طرف توجہ دلا کر ان میں احساس برتری پیدا کیا۔ یہی نہیں بلکہ انہوں نے برطانوی حکومت کو آگاہ بھی کیا کہ اگر ہم سچے مسلمان ہو جائیں تو جس قدر اپنے نفس کے لیے مفید ہوں گے اتنا ہی گورنمنٹ کے لیے۔ نیز اپنے ہمسائیوں کے لیے بھی۔ بس گورنمنٹ کی مصلحت بھی یہی ہونی چاہیے کہ ہم کو مسلمان بننے کے لیے چھوڑ دیا جائے کیوں کہ مسلمان ہونے کے بعد ہم اپنے نفس کے لیے نیز عالم کے لیے یکساں طور پر مفید ہو سکتے ہیں۔“ مولانا اخبار نویس کو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض ادا کرنے والی ایک جماعت سمجھتے تھے۔ ان کا نظریہ تھا کہ اخبار نویس کے لیے قلم کو ہر طرح کے دباؤ سے آزاد ہونا چاہیے۔ چنانچہ شذرات میں لکھا ”ہم اس بازار میں سودائے نفع کے لیے نہیں بلکہ تلاش زیاں و نقصان میں آئے ہیں صلہ و تحسین کے لیے نہیں بلکہ نفرت و دشنام کے طلبگار ہیں، عیش کے پھول نہیں بلکہ خود اپنے تئیں قربان کرنے آئے ہیں۔“

مولانا آزاد نے ”الہلال“ کے چار سال تک نکل کر بند ہو جانے کے بعد 1914ء میں ”البلاغ“ نکالا اور اس میں ایک ”تفسیر البیان“ کے عنوان سے جستہ جستہ لکھنا شروع کیا مولانا کے علمی و ادبی کارناموں کا سکہ ایسا چل رہا تھا کہ عربی و دینیات کے بڑے فاضل مولانا مسعود عالم ندوی (مرحوم) نے قاہرہ (مصر) سے شائع ہونے والے ہفتہ وار ”الفتح“ (12 اکتوبر 1934) میں اس پر ایک مضمون لکھا جس کا جملہ یہ تھا۔

”امّا تفسیر أبی الکلام فلا یصاحبه تفسیرا فی لغة ما“

(یعنی ابوالکلام کی تفسیر کی ہمسری کوئی تفسیر نہیں کر سکتی خواہ کسی زبان کی ہو)

قرآن مجید کی اس بالکل اچھوتی تفسیر میں سورہ فاتحہ کی لاثانی تفسیر لکھ ڈالی اور ثابت کیا کہ سورہ فاتحہ پڑھنے والا اور ہدایت کی دعا مانگنے والا خدا کے سوا کسی کی غلامی کو قبول ہی نہیں کر سکتا۔ توحید کا متوالا صرف خدا سے ہی استعانت و ہدایت کا طلب گار ہوتا ہے۔

”ترجمان القرآن“ کے بارے میں مولانا ابوالکلام آزاد نے لکھا: ”کامل ۲۷ برس قرآن میرے شب و روز کے فکر کا موضوع رہا ہے۔ اسکی ایک ایک آیت ایک ایک لفظ پر میں نے وادیاں قطع کی ہیں اور مرحلوں پر مرحلے طئے کیے ہیں۔ تفاسیر و کتب خانوں کا جتنا مطبوعہ ذخیرہ موجود ہے میں کہہ سکتا ہوں کہ اس کا بڑا حصہ میری نظر سے گذر چکا ہے اور علوم و فنون کے مباحث و مقالات کا کوئی گوشہ نہیں جس کی طرف حتی الوسع ذہن نے تغافل اور جستجو نہ تساہل سے کام لیا ہو، علم و نظر کی راہ میں آج قدیم اور جدید کی قسمیں کی جاتی ہیں لیکن میرے لیے یہ تقسیم کوئی تقسیم نہیں۔ جو کچھ قدیم ہے وہ مجھے ورثہ میں ملا اور جو کچھ جدید ہے اس کے لیے اپنی راہیں آپ نکالیں میرے لیے ہر وقت کی جدید راہیں بھی ویسی ہی دیکھی بھالی ہیں جس

طرح قدیم راہوں میں گام فرسائی کرتا ہوں۔

رہا رند بھی پارسا بھی

مری نظر میں ہیں رند پارسا ایک ایک

میرے دل کا کوئی یقین ایسا نہیں ہے جس میں شک کے سارے کانٹے نہ چبھ چکے ہوں
اور میری روح کا کوئی اعتقاد ایسا نہیں ہے جو افکار کی ساری آزمائشوں سے نہ گزر چکا ہو۔ میں
نے زہر کے گھونٹ بھی ہر جام سے پیے ہیں اور تریاق کے نسخے بھی ہر دار الشفاء کے آزمائے
ہیں۔ میں جب پیاسا تھا تو میری لب تشکیاں دوسروں کی طرح نہ تھیں اور جب سیراب ہوا تو
میری سیرابی کا سرچشمہ بھی شاہ راہ پر نہ تھا۔“

(ترجمان القرآن جلد اول، پہلا ایڈیشن صفحہ ۱۹)

مولانا عبداللہ عباس ندوی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی صد سالہ یادگار کے موقع پر
”مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر ’ترجمان القرآن‘ کا ایک موضوعی مطالعہ“ کے عنوان سے ایک
پر مغز جامع مقالہ لکھا تھا جس میں وہ لکھتے ہیں۔

”۱۹۳۱ء میں ترجمان القرآن کا پہلا حصہ جید برقی پریس دہلی سے طبع ہو کر دفتر
ترجمان القرآن دہلی سے شائع ہوا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کی شہرت و مقبولیت
کا آفتاب نصف النہار پر تھا، الہلال و البلاغ کا گھر گھر چرچا تھا ہر پڑھے لکھے مسلمان کی
زبان پر ”تذکرہ“ اور ”ترجمان القرآن“ کا نام تھا۔ کلکتہ جو مولانا کے علمی کاموں کا مرکز
تھا وہاں سے لے کر فرٹئیر تک جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی تھی مولانا کے نام کی دھوم
تھی..... ابوالکلامی اردو کی تقلید ایک فیشن بن گئی تھی، مولانا تحریر و تقریر دونوں کے بادشاہ تھے

تحریر میں بکثرت عربی کی ترکیبیں اور فارسی کے الفاظ اور علمی اصطلاحیں ہوتی تھیں، ان کو سمجھنے والے بھی لطف لیتے اور نہ سمجھنے والے بھی سردھنتے تھے۔“

مولانا کے قلم سے نکلے ہوئے بعض فقرے، علمی فارمولے، زبان میں محاوروں کی حیثیت سے قبول کیے جاتے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی تفسیر ”ترجمان القرآن“ زبان و بیان اور استدلال کی منطقیات کے لحاظ سے اس درجہ کی ہے کہ اردو کی کوئی تفسیر و ترجمہ (بہ استثنائے چند) اس کی ہمسری نہیں کر سکتی۔ سورہ فاتحہ کی تفسیر مولانا کی ذہانت و ذکاوت، قوت حافظہ اور وسعت مطالعہ کا آئینہ ہے۔ خاص طور پر ربوبیت کی جو تشریح مولانا آزاد نے قدیم و جدید مآخذ سے استفادہ کر کے اور اس میں اپنی جودت طبع کا اضافہ کر کے جس دل نشیں انداز میں اور جن تشبیہات کے ساتھ قاری کے ذہن نشیں کرایا ہے وہ مولانا ہی کا حصہ ہے۔ اس طرح رحمت و عدالت میں جو نئے عنادین مولانا کو ہاتھ آئے ہیں اور جس طرح حقائق کی گرہ کشائی کی ہے اس میں مولانا منفرد ہیں۔ امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے علوم و فنون کے ہر شعبہ میں اور فکر و نظر کی وادی میں اس فیاضی سے نوازا کہ وہ منتہائے کمال پر جلوہ افروز ہو گئے۔

مولانا آزاد نے ”الہلال“ کے ضبط ہو جانے کے بعد ”البلاغ“ کے نام سے ہفت روزہ رسالہ ۱۹۱۵ء میں نکالا تو اس کے پہلے اور دوسرے نمبر میں انہوں نے نہایت فصیح و بلیغ مقالہ افتتاحیہ عربی زبان میں تحریر فرمایا تھا جس کا حاصل یہ ہے۔ ”آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم نے تو نماز کی صفوں میں ہمارے قدموں کے اختلاف کو پسند نہیں فرمایا تھا۔ افسوس ہے کہ ہمارا یہ حال ہے کہ ہم سرے سے نماز کی جماعتوں ہی میں اختلاف کر بیٹھے ہیں اور پھر تعجب ہے کہ اس اختلاف

کو اپنے لیے رحمت سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ امت کا اختلاف رحمت ہے۔“

مولانا آزاد کی ایک اور معرکتہ ۱ لآراء تصنیف ”غبار خاطر“ ہے۔ یہ ان کے مکاتیب کا مجموعہ ہے جو انہوں نے ۳ اگست ۱۹۴۲ء اور ۳ ستمبر ۱۹۴۵ء کے درمیانی وقفے میں وقتاً فوقتاً نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن شیروانی رئیس بھیکم پور ضلع علی گڑھ کے نام لکھے تھے۔ غبار خاطر مکتوبات کا بہترین نمونہ ہے غبار خاطر میں وہ رنگ ہے جو اکتساب اور ریاضت کے ذریعہ دن بہ دن نکھرتا اور سنورتا ہے۔ غبار خاطر میں ایک جملے کے بعد دوسرا جملہ اپنی ساخت اور معنویت کے لحاظ سے پہلے جملے کی وضاحت اور آگے کے جملے کی گہرائی میں اضافہ کرتا ہے اور سلسلہ کلام مبتدا کو خبر سے اتنا مربوط کر دیتا ہے کہ پوری عبارت فن کاری کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔ ”غبار خاطر“ احتیاط کی چھلنی میں چھانے ہوئے خطوط ہیں ان خطوط میں انہوں نے دل کی گرمی سے محفل کی شمع کو روشن کیا ہے۔ انہوں نے بار حیات ہی کو ہلکا نہیں کیا بلکہ ہمارے احساس میں بالیدگی پیدا کی اور زندگی کے احترام کے نئے دروازے کھولے۔ یہ خطوط انشاء پر دازی کا اعلیٰ نمونہ اور ادب عالیہ کی روشن علامت ہیں۔ علاوہ ازیں غبار خاطر مولانا کے ابتدائی حالات، ان کے خاندان، ان کی تعلیم اور دیگر تفصیلات کے سلسلے میں بھی ایک اہم ماخذ ہے۔ ”الہلال اور البلاغ“ کی تحریروں میں عربی اور فارسی کے ثقیل الفاظ کا استعمال زیادہ ہے لیکن غبار خاطر کی نثر شگفتہ اور دل نشین ہے۔ مولانا کی ایک اور تصنیف ”تذکرہ“ (بزرگوں کے حالات پر مشتمل) الہلالی دور کی یادگار ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تذکرہ کی تحریروں پر بھی عربی و فارسی کا غلبہ ہے۔

مولانا نے تصانیف کے علاوہ تقاریر و خطبات کے ذریعے بھی اردو زبان و ادب کو وسعت بخشی ہے۔ وہ اپنے عہد کے بلند پایہ خطیب بھی تھے۔

ان کی تقاریر کا مجموعہ ”خطبات آزاد“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔

حوالہ جات:

- (۱) ماہنامہ ذکر و فکر دہلی (اپریل، ستمبر، اکتوبر 1989ء)
- (۲) مولانا ابوالکلام آزاد سید نصیر الدین، روزنامہ سیاست اوراق گذشتہ سے 26-02-2002
- (۳) ”فن حدیث میں مولانا آزاد کا تبحر“ (یادگار مجلہ - مرتب حماد عمری) سید نصیر الدین احمد
- (۴) قول فیصل (مولانا ابوالکلام آزاد کا تاریخی بیان)
- (۵) ابوالکلام آزاد کے تعلیمی تصورات محمد عبدالرزاق فاروقی
- (۶) غبار خاطر مولانا ابوالکلام آزاد

ڈاکٹر عبدالاحد
سابق صدر شعبہ اردو
بنگلور یونیورسٹی

مولانا مودودی صاحب کی نثری خدمات

بنیادی طور پر مولانا مودودی مصلح امت تھے۔ انھیں قدرت نے بڑا درد مند دل دیا تھا۔ امت کی دینی حالت کی ابتری نے انھیں مجبور کیا کہ وہ اس کے سدھار کے لیے کچھ نہ کچھ کریں۔ خوب سوچ سمجھ کر ایک کام کا بیڑا اٹھایا اور پر خلوص خدمت کر کے صلہ پانے کے لیے اپنے مالک کے پاس چلے گئے۔ اپنے خیالات کا اظہار اردو میں کیا۔ بہترین الفاظ کو بہترین انداز میں پیش کیا اور صاحب طرز نثر نگار کہلائے۔ حسن ادا کی یہ صفات ان کے کئی ہم عصروں میں بھی ملتی ہیں لیکن ان کا معاملہ دوسرا تھا وہ بے چارے ایک عجیب زعم باطل میں مبتلا تھے۔ انہوں نے اپنے رشحات قلم کو کبھی خدمت ادب کا نام دیا، کبھی بے باکانہ، اظہار خیال سے موسوم کیا، کبھی اسے ترقی پسند اور حقیقت نگاری کہا تو کبھی روشن خیالی اور دانش وری، کبھی اردو کی خالص ادبی روایت کہا تو کبھی سیکولر ادب کا نام دیا۔ پتا نہیں اور کیا کیا الفاظ و تراکیب استعمال کیے۔ اس کے نتیجے میں دینی اور مذہبی روایت سے بیزاری کی ایک عام فضا پیدا کر دی۔ ضروری تھا کہ ایسے میں کوئی صاحب قلم اٹھے اور اس بیزاری کے بازاری پن کا پول کھول کر رکھ دے۔ مودودی صاحب اس کام کے لیے موزوں ترین شخص ثابت ہوئے۔

جس زمانے میں ہندوستان میں ترقی پسند تحریک کا پھیلاؤ ہوا، سیکولرزم کی روایت بھی ساتھ ساتھ جڑ پکڑتی گئی۔ اس کی گنہ تک پہنچنے کی بہت کم کوشش ہوئی مگر اس کے زیر اثر اردو میں اچھا خاصا لٹریچر وجود میں آتا گیا۔ دراصل سیکولرزم اس سرخ دینار کی طرح تھا جسے کسی نے دیکھا اور کسی نے نہیں دیکھا مگر ہر کس و نا کس مہربان دھتے وقت اپنی بڑائی جتانے کے لیے اسی سکے کا نام لیتا تھا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ذہن کے درتچے کھلے رکھے جائیں لیکن مودودی صاحب کے الفاظ میں ایسا بھی نہ ہو کہ کوئی درتچے میں کھڑا باہر کی سیر کیے جائے اور درون خانہ سے واقف ہی نہ ہو کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ بلاشبہ ادب وہ ہے جو بہتر زندگی کے طور طریق سکھائے۔ جو حسن و جمال کی قدر بڑھائے اور اس کا احترام سکھائے۔ وہ محض ایک کیمرہ نہیں ہے جو حالیہ واقعات کی معروضی تصویر کشی کر دے یا معاشرے کے سامنے عریانی اور جنسی معاملات کو من و عن پیش کر دے۔ بلکہ وہ ایک کیری کچر ہے جسے ہم ایسی طنزیہ تصویر کہہ سکتے ہیں جس کے خطوط میں حسن و قبح کے پہلو چھپے ہوئے ہوتے ہیں۔ یہی وہ چیزیں ہیں جو کسی ادیب کے آئیڈیل اور اس کے مقاصد کی بلندی یا پستی کا پتا دیتی ہیں۔ وہ اپنے فنی اظہار کے لیے جن معروضات، مشاہدات اور تجربات کا انتخاب کرتا ہے وہ اس کے ”دل کا معاملہ“ کھولتا ہے۔ مولانا کا قلم ایک وسیع افق کی تصویر کشی کا آلہ ہے جو معاشرے کی خرابیوں اور خصوصاً جنسی اباحت کے دور رس نتائج کی تصویریں اتارتا ہے۔ ان کی تصنیف ”پردہ“ اس کی بہترین مثال ہے۔ اس کے برخلاف ہمارا جدید افسانہ نگار اندرون لحاف و شلوار کے تذکروں کے ذریعے عصمت و عفت کی دھجیاں اڑاتا ہے اور طرفہ یہ کہ فن کے نام پر تعریف و توصیف کا خواہاں ہوتا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ فن کار اپنے اس عمل میں مخلص بھی ہو سکتا ہے لیکن ادب میں بہت سی

اضافی (Relative) چیزیں ہوا کرتی ہیں جن کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ فنکار کے سامنے سوسائٹی کے اخلاق بنانے اور بگاڑنے کا مسئلہ بھی ہوتا ہے۔ بالغرض وہ عوام کے سیاہ کارناموں کو اپنی تحسین کا موضوع قرار دے لے تو اس فن کو خواہ اس میں فنکاری کا کمال ہی کیوں نہ ہو، قابل تعریف قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ظاہر ہے ایسی تعریف معاشرے کے لیے فتنہ انگیز ثابت ہوگی۔ اخلاق اور عالم گیر قدروں کے معاملے میں افراد کی پسند یا شخصی مزاج کے دخیل ہونے کو ایک جرم سے کم نہیں سمجھنا چاہیے۔

مولانا مودودی ادب برائے ادب یا ادب برائے تفریح کے نہیں۔ بلکہ ادب برائے تعمیر حیات کے قائل تھے۔ ان کی نثر واقعیت سے معمور اور لطف بیان سے بھرپور تھی۔ الفاظ و معانی کا ربط اور تحریر کی وضاحت اس کا نمایاں وصف تھی۔ وہ ہر چیز کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھنے کے عادی تھے۔ ان کے نزدیک جذبات کے اظہار میں بے اعتدالی کا نام بوالہوسی تھا ان کا نشانہ (Target) یہ تھا کہ کسی طرح امت کی بگڑی بن جائے۔ وہ زندگی کے کسی خاص شعبے کی اصلاح نہیں بلکہ مکمل دین کو زندگیوں میں نافذ اور برپا کرنا چاہتے تھے اس لیے کہ اللہ نے دنیا و آخرت کی کامیابی کا دار و مدار اسی دین پر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریروں میں غیر معمولی ہمہ گیری، جامعیت اور تنوع ملتا ہے۔ مقصد کی سچائی اور افادیت پر اعتماد و یقین کی برکت تھی کہ ان کی نثر میں ان کے خیالات کے اظہار و ابلاغ کا حق ادا ہو گیا۔ انھیں اس بات پر تامل تھا کہ ادب کو ادب باقی رکھنے کے لیے بات کو ڈھکے چھپے الفاظ میں کہا جائے۔ ان کا کہنا تھا کہ جب الفاظ خیال کے اظہار کا ذریعہ ہیں تو انھیں معنی کے چھپانے کے کام میں کیوں لائیں؟ مولانا چونکہ زبان داں تھے اس لیے اصول و قواعد کے پابند تھے یعنی الفاظ کے استعمال میں صحت اور

معنی خیزی کا پورا خیال رکھتے تھے۔ انھیں الفاظ کہیں سے ڈھونڈ لانے کی ضرورت نہ تھی بلکہ بقول شخصے وہ ہاتھ باندھے سامنے کھڑے رہتے تھے کہ لیجئے ہم پر تصرف کیجئے۔ یہی وجہ تھی کہ ان کی نثر میں غضب کی سلاست اور روانی تھی۔ جیسا کہ سب جانتے ہیں مولانا کے موضوعات دینی، علمی، تمدنی، ادبی اور سیاسی نوعیت کے تھے۔ اہل ذوق کا تاثر یہ ہے کہ وہ اپنے فطری ذوق سلیم کی بنیاد پر صرف اول کے نثر نگاروں میں شمار ہونے لگے۔

رشید احمد صدیقی نے اپنے مضمون ”اردو نثر کا بنیادی اسلوب“ میں اچھی نثر کی خصوصیات گنائی ہیں کہ ”اس کا دروبست منطقیانہ ہو اور براہ راست اور بے کم و کاست سوچنے اور اظہار مطلب کا وسیلہ ہو۔ جو کچھ بیان کیا گیا ہو وہ کانٹے پر نپا تلا ہو۔ جتنے اور جو الفاظ آئے ہوں وہی اور اتنے ہی معنی ہوں نہ کم نہ بیش۔ ٹھنڈے دل سے سارے نشیب و فراز پر نظر رکھ کر لکھی گئی ہو۔ ذاتی رد عمل سے پاک ہو، جامد نہ ہو متحرک و بے ساختہ ہو۔ شعر و شاعری کے مانند نہ ہو جہاں عدم تسلسل اور منطقیانہ نکلتے ملتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ مد و جزر کی مانند کبھی ذہن آگے بڑھ جاتا ہے اور کبھی پیچھے ہٹنے لگتا ہے اس امر کو خاص طور پر ملحوظ رکھنا چاہیے کہ نظم میں توازن کا مدار اسالیب کی تکرار پر ہوتا ہے۔ نثر میں اسالیب کے تنوع پر نظم میں الفاظ سے جذبات کے ابھارنے کا نام لیا جاتا ہے۔ نثر میں اس کا مقصد مطالب کی طرف توجہ دلانا ہوتا ہے۔ نثر میں جذبات کی گنجائش سطح کے نیچے ہو سکتی ہے لیکن اس کو فکر سلیم کی گرفت سے باہر نہ ہونے دینا چاہیے۔“ اس سے آگے فرماتے ہیں۔ ”زبان کو مقصد کا پابند ہونا چاہیے۔ اس میں شک نہیں کہ زبان کے تقاضے بھی بجائے خود کم نہیں ہوتے لیکن وہ اسی لیے ہیں کہ زبان مطالب کے اظہار و ابلاغ کا مؤثر آلہ بن سکے۔ شعر و ادب کی توسیع و ترقی اسی

وقت ہو سکتی ہے جب ان کو کسی بڑے مقصد کے حصول یا حفاظت کا وسیلہ بنایا گیا ہو۔“

مودودی صاحب کی نثر مقصد کی بالادستی اور حسن ادا کے ان مذکورہ معیارات پر بالکل پوری اترتی ہے۔ یہاں میرے لیے وقت کی قلت مانع ہے ورنہ دلیل کے طور پر باضابطہ کئی مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اس موقع پر بطور مشتمل نمونہ از خروارے کے دو چار نمونوں پر اکتفا کرتا ہوں۔

دینی جدوجہد کو مقصد حیات بنا کر چلنے والوں کے لیے صبر و حکمت جیسی صفات ناگزیر ہیں: فرمایا: ”صبر کا تقاضا یہ ہے کہ آپ کی راہ میں جو رکاوٹ بھی ڈالی جائے اس پر نہ تو مشتعل ہو کر آپ ذہن کا توازن کھو بیٹھیں اور نہ شکستہ دل ہو کر اپنے مقصد کے بجائے رکاوٹ ڈالنے والے کا مقصد پورا کریں بلکہ رکاوٹ پیش آنے پر آپ کا عزم جوں کا توں قائم رہنا چاہیے اور جذبات کی گرمی سے اپنے دماغ کو محفوظ رکھ کر وہ راستہ اختیار کرنا چاہیے جو حکمت کے مطابق ہو۔ حکمت یہ ہے کہ آپ میں یہ صلاحیت ہو کہ ایک راستہ بند ہوتے ہی دوسرے دس راستے وقت پر نکال لیں۔ جس میں حکمت نہیں ہوتی وہ ایک راہ کو بند پا کر بیٹھ جاتا ہے اور اس کے ساتھ وہ بے صبر بھی ہے تو پھر یا تو اس رکاوٹ سے اپنا سر پھوڑ لیتا ہے یا راہ روی ہی سے باز آ جاتا ہے۔ مگر جسے اللہ نے حکمت و صبر دونوں سے نوازا ہے وہ جوئے رواں کی طرح ہوتا ہے جس کی منزل کوئی چیز بھی کھوٹی نہیں کر سکتی۔ چٹانیں منہ دیکھتی رہ جاتی ہیں اور دریا کسی اور طرف سے اپنی منزل کی طرف بہہ نکلتا ہے (منقول از روداد سالانہ اجتماع 1963)

مولانا نے تعلیم یافتہ مسلمانوں کی ذہنی غلامی کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے ”مسلمانوں کا حال یہ ہے کہ ان کے پاس خدا کی کتاب اور اس کے رسول کی سنت میں ایک دائمی وابدی ہدایت موجود ہے..... مگر یہ مساکین اپنے دین سے جاہل اور استعمار کی تہذیبی و فکری

تاخت سے بری طرح مغلوب ہیں اس لیے ہر وہ نعرہ جو دنیا کی غالب قوتوں کے کیمپ سے بلند ہوتا ہے اس کی صدائے بازگشت فوراً ہی یہاں سے بلند ہونی شروع ہو جاتی ہے۔ جس زمانے میں انقلاب فرانس کے اٹھائے ہوئے افکار کا زور تھا مسلمان ملکوں میں ہر تعلیم یافتہ آدمی اپنا فرض سمجھتا تھا کہ ان ہی افکار کا موقع بے موقع اظہار کرے اور ان ہی کے سانچے میں اپنے آپ کو ڈھالے۔ اس کے بغیر وہ سمجھتا تھا کہ اس کی کوئی عزت قائم نہ ہوگی اور وہ رجعت پسند سمجھ لیا جائے گا۔ یہ دور جب گزر گیا تو ہمارے جدید تعلیم یافتہ لوگوں کی سمت قبلہ بھی تبدیل ہونے لگی اور نیا دور آتے ہی اجتماعی عدل اور اشتراکیت کے نعرے بلند کرنے والے ہمارے درمیان پیدا ہونے لگے۔ یہاں تک بھی بات قابل صبر تھی لیکن غضب یہ ہے کہ ایک گروہ ہمارے اندر اٹھ رہا ہے جو ہر تبدیلی کے ساتھ چاہتا ہے کہ اسلام بھی اپنا قبلہ تبدیل کر لے۔ گویا اسلام کے بغیر یہ بے چارے جی ہی نہیں سکتے، اس کا ان کے ساتھ رہنا ضروری ہے یعنی ان کی خواہش یہ ہے کہ جس کی پیروی کر کے یہ ترقی کرنا چاہتے ہیں اس کی پیروی سے اسلام بھی مشرف ہو جائے اور ”دینِ رجبی“ ہونے سے بچ جائے (معاشیات اسلام صفحہ ۳۷۷)

ایجاز و اختصار کی مثالیں:

”جس طرح عداوتوں میں سب سے زیادہ خطرناک عداوت وہ ہے جو دوستی کے پیرائے میں کی جائے۔ اسی طرح گمراہیوں میں سب سے زیادہ خطرناک وہ گمراہی ہے جو ہدایت کے لباس میں ہو۔“

عام طور پر جب غیر مسلم مشاہیر کی جانب سے اسلام کے متعلق کچھ اچھے خیالات کا اظہار ہوتا ہے تو مسلمان بڑے فخر سے ان خیالات کو شہرت دیتے ہیں گویا ان کا اسلام کو اچھا سمجھنا اسلام کے لیے کوئی سرٹی فیکٹ ہے۔

مولانا کی ہر تحریر میں بلا کی قوت استدلال ملتی ہے مثلاً ”عقل کا فیصلہ“ والے مضمون میں خدا کے وجود اور انبیاء کے طریقہ محنت پر ایک مدلل بحث ہے۔ یہاں کائنات کی صنعت سے صانع حقیقی کی ذات کے ثبوت کا قرآنی انداز اختیار کیا گیا ہے۔ بلاشبہ کبھی کبھی بات کی توضیح میں تکرار اور طول کلام بھی ہے مگر یہ طوالت ناگزیر ہونے کی بناء پر گراں نہیں لگتی مثلاً: پردے کے مخالف کہتے ہیں کہ پردے کا عائد کرنا بے اعتمادی کی دلیل ہے گویا تمام مردوں اور عورتوں کو بد چلن فرض کر لیا گیا ہے۔

اس پر مولانا مودودی نے لکھا ہے: ”اس طرز استدلال کو ذرا آگے بڑھائیے۔ ہر قفل جو دروازے پر لگایا جاتا ہے گویا اس امر کا اعلان ہے کہ اس کے مالک نے تمام دنیا کو چور فرض کر لیا ہے۔ ہر پولیس مین کا وجود اس بات پر شاہد ہے کہ حکومت اپنی تمام رعایا کو بد معاش سمجھتی ہے۔ ہر لین دین میں جو دستاویز لکھوائی جاتی ہے وہ اس امر کی دلیل ہے کہ ایک فریق نے دوسرے فریق کو خائن قرار دیا ہے..... اس طرز استدلال کے لحاظ سے تو آپ ہر آن چور، بد معاش، خائن اور مشتبہ چال چلن کے آدمی قرار دیے جاتے ہیں مگر آپ کی عزت نفس کو ٹھیس نہیں لگتی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ صرف اسی ایک معاملے میں آپ کے احساسات اتنے نازک ہیں۔“ (پردہ صفحہ ۱۵۷) یہ صحیح ہے کہ مولانا کا خطاب صرف مسلمانوں سے ہے غیر مسلموں سے نہیں۔ ان کے نزدیک غیر مسلموں میں کرنے کا کام ایک مستقل چیز ہے۔ اس سے پہلے وہ مسلمان کو مسلمان بنانا ضروری سمجھتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ مسلمان گھرانے میں

پیدا ہونا، مسلمان کا نام رکھ لینا، مخصوص رہن سہن اور پہناوے کو اختیار کر لینا نجات کے لیے کافی نہیں۔ اصل مسلمان کی کچھ اور ہی شان ہوتی ہے۔ اس لیے انہوں نے اسلام کے بنیادی عقائد اور مسائل پر خصوصی توجہ دی۔ خطبات اور تنقیحات اس لٹریچر کی نمائندہ کتابیں ہیں۔ ان کی فکر تھی کہ کسی طرح ان روشن خیال مسلمانوں کو ہم خیال بنایا جائے جو مغربی تصورات کو پوری طرح سمجھے بغیر انہیں اپنی فکر کی اساس بنانے لگے ہیں۔ ان کی اصلاح خود انہیں کے حربوں سے کرنے کے سلسلے میں مولانا کا طریق کار یہ ہوتا ہے کہ کسی موضوع پر قلم اٹھانے سے پہلے وہ غور و فکر کر لیتے ہیں کہ اسی چیز سے متعلق ذہن انسانی میں کتنے شک یا اندیشے ابھر سکتے ہیں پھر وہ ایک ایک پہلو کی توضیح و تشریح کرتے جاتے ہیں حتیٰ کہ دینی مسائل میں بھی عقلی دلائل پیش کرنے سے نہیں ہچکچاتے۔ وجہ ایک ہی تھی کہ وہ اس بات پر پوری طرح مطمئن تھے کہ الحمد للہ کوئی دینی عقیدہ، شریعت کا کوئی مسئلہ عقل سلیم سے متصادم نہیں ہے ایک جگہ وہ لکھتے ہیں:

”اصولی حیثیت سے درحقیقت ہم اسلام میں کسی رد و بدل کے، کسی کمی بیشی اور کسی قسم کی ترمیم و تشکیل کے مجاز ہی نہیں۔ ہم اسلام کے مالک نہیں ہیں، صانع نہیں ہیں، اس کے شارع نہیں ہیں، اسلام ہمارا مال نہیں ہے کہ مارکیٹ میں جیسی طلب ہو اس کے مطابق اپنے مال کو بنا کر بازار میں لائیں۔ ہماری حیثیت صرف پیرو اور مبلغ کی ہے۔“

مولانا نے اپنے مضبوط دلائل کے ساتھ دیگر محاذوں، مثلاً انکار حدیث، شرک و بدعت، سود کی لعنت ضبط ولادت، نظریہ ارتقاء، اشتراکیت، قوم پرستی وغیرہ پر کام کیا، چوں کہ یہ بات کسی غیر انگریزی داں عالم میں نہ تھی۔ اس لیے وہ بہت سوں سے ممتاز و منفرد رہے۔ وہ اس اعتبار سے عظیم شخصیت تھے کہ ان کے افکار و خیالات سے لاکھوں مسلمان شعوری اور غیر شعوری

طور پر متاثر ہوئے۔ ہزاروں ناامیدوں کی امیدیں بندھیں کئی لوگ مشرکانہ عقائد سے تائب ہوئے۔ تشکیک اور مغرب پرستی کے اندھیروں سے نکل کر ایمان و یقین کی روشنی میں آئے۔ بڑے بڑے اشتراکی اور دہریے قسم کے لوگوں نے اپنا طرز زندگی بدلا۔ جو لوگ دینی شعائر کا مذاق اڑایا کرتے تھے وہ سچے پکے مسلمان بنے اور اپنی عاقبت سنوار کر اس دنیا سے چلے گئے۔ بات ادبی خدمات کی چل رہی تھی، درمیان میں دینی و سماجی خدمات کا ذکر ناگزیر ہو گیا۔ اصل بات یہ ہے کہ اچھی اور معیاری نثر تخیل سے زیادہ فہم کے تابع ہوا کرتی ہے ایک زمانے تک اردو والے نثر کو بھی نظم کے دائرے میں لانا ضروری سمجھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ انشاء پرداز کی رنگینی بیان کے بغیر ناممکن قرار دے دی گئی مگر دور جدید تک پہنچتے پہنچتے حقیقت پسندی اور ادب برائے زندگی کی معقولیت سمجھ میں آنے لگی۔ اچھی نثر کی مثالیں سرسید کے بعد مودودی کے ہاں ملتی ہیں۔ مثلاً تفہیمات کا نام ہی ان کے فن اور فہم کا پورا پورا اشارہ ہے۔ یہاں بس ایک چھوٹی سی مثال پیش کرنی ہے۔ ”ہیگل اور مارکس کے فلسفہ تارتخ“ والے مضمون کا پہلا جملہ ہے۔

”جدید تہذیب جن عظیم الشان گمراہیوں کا سیلاب نوع انسانی پر اٹھلائی ہے اس کے فکری اور نظری سرچشموں میں سے ایک سرچشمہ وہ فلسفہ تارتخ ہے جس کو ہیگل نے پیش کیا اور جس کے مقدمات پر بعد میں کارل مارکس نے اپنی مادی تارتخ کی بنیاد رکھی ہے۔“ جملے میں سیلاب کی تشبیہ اور سرچشمے کا استعارہ اپنی جگہ پر ہے۔ لیکن ہماری نظر معاملے کی اہمیت پر مرکوز ہو کر رہ جاتی ہے۔ پھر آگے کی وضاحت ہمارے لیے انشراح صدر کا باعث بن جاتی ہے۔ اسی مضمون میں انسان پر یہ حقیقت افروز تبصرہ بھی ہے کہ انسان وہ روحانی وجود ہے جو حیوانی خول کے اندر رہتا ہے اور اخلاقی احکام کا محل ہے۔ غور کیجئے کہ اس سیدھی سی بات نے کس طرح نہ صرف ذہن انسانی کی گرہ کھول دی بلکہ خود ہی عقل میں سما گئی اور آگے چلیے، فرمایا: ”رہا باہر کا

حیوان تو دراصل وہ اندرونی انسان کو خام اور آلہ کار کی طرح دیا گیا ہے۔ "غرض پورا مضمون خیالات کی دلکش توضیح لیے ہوئے ہے اور آدمی مطالعے کی لطافت ولذت کو محسوس کیے بغیر نہیں رہتا۔ کہا جاتا ہے کہ مولانا مودودی سرسید کے نقش قدم پر چلے مگر انہوں نے اپنے اسلوب میں اپنی ذات کا اظہار کر کے اسے نیا روپ بخشا ہے۔ دراصل فن کار آئینہ فطرت میں اپنی خودی کی نمود کے بغیر نیچر کا عکس پیش نہیں کر سکتا۔ اسی چیز کو اقبال نے خون جگر کہا ہے۔ عموماً جن باتوں پر اہل قلم جذباتیت کا شکار ہو جاتے ہیں ان کے اظہار کے وقت بھی مولانا اپنے قلم کو غلط آہنگ ہونے نہیں دیتے۔ یہ توازن ان کی تحریر میں ایک عجیب شان پیدا کرتا اور ان کی مضبوط سیرت پر دلالت کرتا ہے۔ اس کے علاوہ جماعتی حس، اجتماعی نقطہ نظر اور ایک مخصوص لائحہ عمل نے ان کی نثر میں ایک طرح کی باقاعدگی پیدا کر دی ہے ان کے اسلوب میں خطاب یہ انداز بھی غالباً اسی عملی جدوجہد کی دین ہے۔ مودودی صاحب کے خطوط بھی یہی کیفیت اور کمیت لیے ہوئے ہیں۔ انھیں شگفتہ تحریر کا بہترین نمونہ کہا جاسکتا ہے اور وہ ایک ایسا آئینہ ہیں جس میں ان کی ہمہ پہلو شخصیت کو بہت قریب سے دیکھا جاسکتا ہے جہاں تک اسلوب کا سوال ہے اسے بجا طور پر علی گڑھ اسکول اور شبلی کی نثری روایت کا جامع کہا جاسکتا ہے۔ ممکن ہے کہ ہم میں سے بعض لوگ مولانا کے بعض نظریات سے اختلاف کریں یا بعض مسائل کے معاملے ذہنی طور پر ہم آہنگ نہ ہوں مگر یہ کوئی ایسی بات نہیں جسے لے کر ان کے دیگر کارناموں کا درجہ گھٹانے کی کوشش کی جائے۔ ماہر القادری مرحوم نے صحیح کہا تھا کہ سو فی صد بات تو اللہ اور رسول ہی کی ہوتی ہے۔ جب امت امام غزالی، ابن تیمیہ اور شاہ ولی اللہ رحمہم اللہ جیسے ارباب فکر کی، ان کی بعض لغزشوں کے باوجود عزت کرتی ہے اور ان کی عظمت کی قائل ہے تو مولانا مودودی کے ساتھ بھی امت کو یہی کرنا چاہیے۔

پروفیسر سید قدرت اللہ حسینی الباقوی

اردو زبان و ادب کی ترویج و ترقی میں مفکر اسلام علامہ سید ابوالحسن علی ندویؒ کا حصہ

اسلامی علوم اور ادب کے آفتاب جہاں تاب مفکر عالم اسلامی علامہ حضرت سید ابوالحسن علی ندویؒ بیسویں صدی کے مجدد تھے موصوف کا وجود باسعود محرم ۱۳۳۳ھ مطابق ۱۹۱۴ء میں منصہ شہود میں آیا جن کا تاریخی نام ظہور حیدر رکھا گیا تھا۔ ۸۵ برس کی عمر پائی اور ۱۴۲۰ھ مطابق دسمبر ۱۹۹۹ء کی آخری تاریخ کی شام اللہ کو پیارے ہو گئے۔ ”آہ! چراغ علوم دیں“ سے مادہ تاریخ وفات ۱۴۲۰ھ نکلتا ہے۔

مولانا نے بیسویں صدی میں زبان و قلم سے قومیت و عصیت، لادینیت اور غیر انسانی ذہنیت کا ڈٹ کر مقابلہ کیا۔ انہوں نے اردو زبان و ادب کے ذریعہ ہندوستان کے مختلف قوموں، تہذیبوں، مسلکوں اور گروہ بندیوں کے طوق کو بالائے طاق رکھ کر زبان و قلم سے ایسی قوس قزح قائم کی جس کی رنگینیوں کو بالکل ضابطہ تحریر میں لانا اس مختصر مقالہ میں ناممکن ہے۔

ز فرق تا بہ قدم ہر کجا کہ می نگرم

کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا ایں جاست

حضرت علامہ دعوتی تحریکوں کے علاوہ مختلف علمی، ادبی، سماجی، مذہبی اور تہذیبی اداروں سے وابستہ رہے ان میں مسلم پرسنل لاء بورڈ، ملی کونسل، دینی تعلیمی کونسل، عالمی رابطہ ادب اسلامی کے علاوہ تحریک پیام انسانیت کو خصوصیت حاصل ہے۔

مولانا ایک شہرہ آفاق عالم دین بلند پایہ مفکر ممتاز مفسر و محدث معروف تر محقق و مورخ اور مشہور تر سیرت نگار بھی تھے اور مقبول تر سوانح نویس بھی۔ عالی مقام مبصر بھی تھے اور صاحب طرز ادیب بھی۔ شہرت یافتہ صاحب قلم ہونے کے ساتھ ساتھ جادو بیاں خطیب بھی۔ آپ کی زبان و قلم میں صداقت و پاکیزگی، بزرگی و حکمت، رفعت و وسعت، فصاحت و بلاغت اور دعوت و عزیمت بدرجہ اعلیٰ و اتم کار فرما تھی۔ حضرت علامہ کو عربی و اردو میں یکساں قدرت تھی۔ انہوں نے علمی و ادبی اور تاریخی و تحقیقی کارناموں سے عالمی اہل ذوق کو اپنی طرف متوجہ کر لیا جس سے مغربی دنیا کی دانش گاہوں میں آکسفورڈ، عربی جامعات میں دمشق، مدینہ اور جامعہ ازہر وغیرہ بھی آپ کے لیے چشم براہ رہے۔ مولانا کی وسعت نظری، فکر انگیزی، فراخ دلی، انسان دوستی ان کی تحریر و تقریر میں رواں دواں نظر آتی ہے۔ گویا آپ کے نوشتے اور مواظظ زبان حال سے کہتے رہے۔

بچہ کار آیت ز گل ورقے

از گلستان من لیر ورقے

مولانا کی مطبوعات بزبان اردو 265 بزبان عربی 176 جن میں 35 کتابوں کا انگریزی

ترجمہ ہو چکا ہے۔ آپ کی نگارشات کے بعض ترجمے عربی اردو فارسی کے علاوہ انگریزی، فرانسیسی، ترکی، ملائی کے ساتھ بنگالی، گجراتی، ہندی، تامل، تلگو، ملیالم اور کنڑ زبان میں ہو چکے

ہیں۔ مولانا ابوالحسن ندوی عالمی رابطہ ادب اسلامی مرکز لکھنؤ کے صدر رہے۔ یہ انجمن 1985 سے بین الاقوامی سطح پر علمی و ادبی خدمات انجام دے رہی ہے۔ مشرقی دنیا کا مرکز لکھنؤ ہے۔ اس انجمن کی نگرانی میں ہند اور بیرون ہند نئے نئے موضوعات پر مجالس و مذاکرات منعقد ہو رہے ہیں جس میں ملک عرب، ترکی، امارات، بنگلہ دیش اور ہندوستان کی دانش گاہوں کو ان سیمیناروں کے انعقاد کا اعزاز حاصل ہے جن کی روداد، کتابیں اور مقالوں کے کئی خبرنامے شائع ہو رہے ہیں جن کی تفصیل آگے آئے گی۔

مولانا حلقہٴ پیام انسانیت کے بھی صدر تھے۔ مفکر عالم اسلامی نے اس تحریک کے ذریعے ملک کے انتہا پسند فرقہ پرستوں اور مختلف مذاہب و جماعتوں کے شبہات و شکوک کو زائل کرتے ہوئے ان کی غلط فہمیوں کو دور کر دیا اور غیر مسلم ہم وطن بھائیوں سے رشتہٴ اخوت استوار کیا مختلف سیاسی و سماجی نمائندوں سے ملاقات کی ان میں ونوبا بھاوے، جے پرکاش نارائن، سائیں بابا، ڈاکٹر امبیڈکر، مسز اندرا گاندھی اور دیگر وزرائے اعظم اور مختلف وزرائے اعلیٰ شامل ہیں۔ انہوں نے ملک کی سیاسی اور سماجی تحریکات میں پھیلے ہوئے افتراقی زہر افشانیوں کی طرف اپنی نگارشات و خطابات کے ذریعہ نشاندہی کی اور ملک و ملت میں امن قائم رکھنے کے اسرار کی وضاحت کی۔ اس تحریک کے ذریعہ ملک میں اردو زبان و قلم کی مدد سے ادب و شاعری، فنون لطیفہ و کردار سازی کو عام کیا۔ اس سلسلہ میں ملک کے مختلف ریاستوں کا دورہ کیا۔ اس تحریک کی برکت سے بہت ہی کارآمد و مفید مقالے اور کتابیں منظر عام پر آئیں۔ جن کی فہرست متعاقب دی جا رہی ہے۔

مولانا دینی تعلیمی کونسل کے صدر تھے۔ اس کونسل کے ذریعہ حضرت علامہ علی میاں ندویؒ نے انسانیت کی نوخیز نسل کی تعلیم و تربیت پر توجہ مرکوز فرمائی۔ اتر پردیش کے مختلف شہروں اور آبادیوں کا دورہ کیا والدین سرپرستوں اور ذمہ داروں کو بچوں کے مستقبل کو درخشاں کرنے کی

دعوت دی موجودہ نصاب و تربیت کے محاسن و معائب کا تجزیہ کیا۔ والدین کے احساسات کو جگایا بچوں میں خدا ترسی اور صداقت کی لہر پیدا کرنے کی فضا تیار کر دی اور بتا دیا۔

جسے فضول سمجھ کر بجھا دیا تم نے

وہی چراغ جلاؤ تو روشنی ہوگی

مولانا نے مادری زبان سے دور رہنے کی خرابیاں واضح کیں اور آگاہ کر دیا کہ ان نو خیزوں سے تساہل مستقبل کی بربادی ہے۔ اس کونسل کی نگرانی میں مفید تعلیم و تربیت اور روشن تہذیب و تمدن سے نسل جدید کو آراستہ کرنے کے لیے سلسلہ وار کتب اور طریقہ تعلیم پر تحقیقات جاری رہیں۔ مشعل راہ کے طور پر آپ کے کئی خطابات اور مطبوعات معرض وجود میں آئے۔ علاوہ ازیں اس تحریک سے متاثر کارکنوں نے خطبات علی میاں اور کیا سٹوں (Cassettes) کے سلسلے جاری کر دیے۔

حضرت والا نے قرآن کریم اور اسوۂ رسولؐ و انبیاءؑ کی روشنی میں بچوں اور طلبہ کی اخلاقی تعمیر کے لیے گرانقدر کتابیں تیار کی ہیں۔ اس طرح نئے نئے موضوعات پر کتابیں تیار کرنے والوں کی ایک جماعت بھی تیار کر دی جس میں شعراء بھی ہیں اور نثر نگار بھی۔ ملک کے علماء، فضلاء، ادباء اور دانشوروں نے مولانا کو بہ اتفاق آراء مسلم پرسنل لاء بورڈ کا صدر منتخب کیا۔ مولانا نے اپنے خطبات و مقالات کے ذریعہ ملک و ملت کو خوفناک نتائج اور اثرات سے بھی آگاہ کیا۔ اس سلسلے میں آپ نے کشمیر سے کنیا کماری تک مختلف ریاستوں کا دورہ کیا مولانا اصلاحی خطبے دیتے رہے اور ملک و ملت کے نوجوانوں کو ان ہلاکت خیز راہوں سے خبردار کیا۔ آپ کی حمایت میں دانشوروں کی ایک جماعت بھی تیار ہو گئی ان خطبات میں علماء، ائمہ مساجد و مدارس اور کالجوں کے ذمہ دار اور مختلف جماعتوں کے سربراہوں پر زور دیا کہ وہ تساہل پسندی ترک کر دیں۔ ادخلوا فی السلم كافة کو دستور حیات بنائیں۔

حضرت العلام مولانا علی میاں گونا گوں شخصیت کے مالک رہتے ہوئے بھی بذات خود ایک انجمن تھے ایک طرف آپ نے زندگی کے خارجی و داخلی موضوعات پر ساحرانہ اظہار خیال کیا تو دوسری طرف آپ نے فراست و دانائی سے اردو ادب کو نیا رنگ و آہنگ اور بانگین بخشا آپ کا شہ پارہ ”تاریخ دعوت و عزیمت“ سوانح بھی ہے اور سیرت بھی، تاریخ بھی ہے اور تذکرہ بھی، یہ جلیل و عظیم کتاب اسلامی ثقافت کی رفتار پیا اور تزکیہ و سلوک کی ارتقائی داستان بھی ہے جو پانچ جلدوں میں شائع ہو چکی ہے۔ حضرت مفکر عالم کی آپ بیتی کاروان زندگی ایک خودنوشت ہونے کے ساتھ ساتھ عالمی ثقافت، سیاحت، سیاست، تمدن، مذاہب اور اعتقادات کے جھروکوں کے باعث کاروان عالم بن گئی ہے جس کی سات جلدیں منظر عام پر آئی ہیں یہ آپ بیتی بیسویں صدی پر محیط ہے اسی طرح ”پرانے چراغ“ کی تین جلدوں میں تعزیتی تاثرات کے ساتھ اردو میں خاکہ نگاری کے بہترین نمونے پائے جاتے ہیں۔ بہر کیف علامہ ندوی کی نگارشات اردو کوراقم نے بہ لحاظ اصناف مندرجہ ذیل دس حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

1- تاریخ و تحقیق:

(۱) مفکر اسلام حضرت سید ابوالحسن علی ندویؒ کی انقلاب آفرین کتاب مآذخر العالم بانحطاط المسلمین کا اردو ترجمہ ”انسانی دنیا پر مسلمانوں کے عروج و زوال کا اثر“ ایک اہم انقلابی کتاب ہے۔ یہ کتاب مولانا کے حین حیات بھی عرب دنیا میں دو سو سے زیادہ مرتبہ جا بجا طبع ہوتی رہی یہ کتاب تاریخ کے نشیب و فراز کی روح فرسا داستان ہے اس میں عالم جاہلیت کا نقشہ بھی ہے۔ اور انسانی عروج کی تصویر بھی۔ اطاعت و عدم اطاعت کی داستان بھی ہے اور مسلمانوں کے لیے نسخہٴ کیما بھی (۲)۔ ”تاریخ دعوت و عزیمت“ اس کتاب کی پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں یہ کتاب تاریخی شخصیتوں کے صرف علمی کمالات و تصنیفات پر مکتفی نہیں ہے بلکہ اسلام کی تیرہ سو سالہ اصلاح و تجدید کی تاریخ تسلسل ہے بلکہ دین کے انقلاب، اصلاح،

احیاء اور تجدید کی تاریخ ہے۔ بہ قول مریم جمیلہ اس کتاب میں اسلامی تاریخ کا صحیح پس منظر ہے جو پہلی صدی سے چودھویں صدی تک انقلابی تحریکات کی تاریخ ہے۔ (۳) ”تہذیب و تمدن پر اسلام کے اثرات و احسانات“ یہ کتاب دراصل ایک تاریخی جائزہ ہے جس میں عصری مشکلات و مسائل کا اسلامی حل ہے اس کتاب میں تاریخی موضوع کو دس نکات میں سمودیا ہے جو علم و دیانت، فکر و متانت اور ایمانی حکمت و فراست کی علمی تاریخ ہے۔ (۴) ”جب ایمان کی بہار آئی“۔ یہ کتاب حضرت سید احمد شہیدؒ کی تاریخی جدوجہد کی داستان ہے جس میں تاریخ کے مختلف جھرو کے نظر آتے ہیں اور پیدائش سے پھانسی تک تاریخی سوانح مرقوم ہے۔ (۵) ”مقدمہ گل رعنا“۔ مولانا کے والد کی تصنیف ”گل رعنا“ کے علمی، ادبی و تاریخی ارتقاء پر رونق افروز تاریخی نگارش ہے جو اردو کی رفتار و ترویج کے ارتقاء کی عکاس ہے۔

2- سوانح و سیرت:

سوانح نویسی، سیرت نگاری، تذکرہ نگاری اور خاکہ نویسی علامہ حضرت علی میاں کے خمیر میں داخل تھے۔ مولانا کے خاندان کی علمی و ادبی تاریخ بہت طویل ہے حضرت علی میاں کے دادا حکیم سید فخر الدین تاریخ دان اور ادب نواز شخصیت کے مالک تھے ان کے نوک قلم سے ”تاریخ مہر جہاں تاب، تذکرہ علمیہ اور سیرت السادات“ وجود میں آئیں۔ مولانا کے والد محترم مولوی حکیم سید عبدالحی الحسنی کی علمی و ادبی خدمات بھی ملک اور بیرون ملک داد و تحسین حاصل کر چکی ہیں۔ ان کی تصنیف نزہۃ الخواطر عربی زبان میں ہندوستان کی مشہور شخصیتوں کے حالات، کمالات اور خدمات پر مشتمل ہے۔ دوسری تصنیف گل رعنا اردو شعراء کا تذکرہ ہے مولانا نے آباء و اجداد کے نقش قدم پر چلتے ہوئے اپنی زندگی کا کچھ حصہ بقول ڈاکٹر اقبال کھوئے ہوؤں کی تلاش کے لیے وقف کر دیا۔

میں کہ میری نوا میں ہے آتش رفتہ کا سراغ
میری تمام زندگی کھوئے ہوؤں کی ہے تلاش

(۱) ”تاریخ دعوت و عزیمت“ حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ حضرت حسن بصریؒ حضرت احمد بن حنبلؒ حضرت ابوالحسن اشعریؒ امام غزالیؒ، حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ، علامہ ابن جوزیؒ، نورالدین زنگی، صلاح الدین ایوبیؒ، شیخ عزالدینؒ، جلال الدین رومیؒ، حضرت علامہ ابن تیمیہؒ، خواجہ معین چشتیؒ، خواجہ نظام الدین اولیاءؒ اور شیخ شرف الدین میرٹھؒ، حضرت مجدد الف ثانی شیخ احمد سرہندیؒ اور شاہ ولی اللہؒ کی سوانح حیات اور ان کے کمالات کا تذکرہ ہے۔

(۲) ”نبی رحمت“: سیرت نبویؐ پر ایک منفرد کتاب ہے اس میں سوانح حیات رسولؐ کے ساتھ تاریخ و اسرار شریعت کی روشنی میں سیرت طیبہ پر تحقیقی مواد شامل ہے۔

(۳) ”المرئضی“: خلیفہ سوم سیدنا حضرت علیؓ بن ابی طالب کی مفصل سوانح حیات، خلفائے ثلاثہ کے ساتھ تعاونی حکمت، خلافت میں زاہدانہ سیرت، اطاعت رسول مقبولؐ کا کردار، جہاد فی سبیل اللہ، ممالک اسلامیہ کی حفاظت اور قائدانہ دماغ پر تاریخی روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۴) ”حیات حکیم سید عبدالحی الحسنی“: یعنی علامہ ندوی نے اپنے والد محترم پر ایک جامع کتاب لکھی ہے جس میں حیات و خدمات اور ان کی تصنیفات کا تعارف ہے اس کے ساتھ ہی تحریک ندوۃ العلماء کی ابتداء و ارتقاء پر کافی روشنی ملتی ہے۔

(۵) ”تذکرہ حضرت مولانا شاہ فضل الرحمان گنج مراد آبادیؒ“ ایک مشہور صوفی عالم کی سوانح حیات ہے جس میں آپ کی حیات و ریاضت کے ساتھ ارشادات و ملفوظات بھی مرقوم ہیں۔

(۶) ”سوانح مولانا عبدالقادر رائے پوریؒ“ اس عارف باللہ صوفی باصفا کے حالات زندگی ان کی شخصیت اور انداز تربیت پر جامع کتاب ہے جس میں اس معدن معرفت کے گونا گوں گوشے نظر آتے ہیں۔

(۷) ”محسن عالم“ حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت کے اہم گوشوں کی وضاحت ہے جس سے آپ کو رحمت عالم ماننے پر قاری مجبور ہو جاتا ہے۔

(۸) ”ذکر خیر“: اس کتاب میں علامہ نے اپنی والدہ محترمہ کا مختصر مگر جامع سوانحی تذکرہ کیا ہے آپ کا علمی شغف طریقہ تربیت اپنی دل شکستہ بیوگی میں اپنے لخت جگر کی زندگی بنانے والی قربانیوں کا ذکر بھی ملتا ہے جو نو عمر دوشیزاؤں کے لیے مشعل راہ ہے۔

(۹) ”مولانا الیاس“ اور ان کی دینی دعوت“ یہ کتاب بانی تبلیغ کی حمایت میں ایک معتبر دستاویز ہے۔ جن کی مداومت اور تبلیغی کام میں استقامت کی وجہ سے یہ تحریک متحرک مضبوط اور مستحکم ہو گئی اور اس میں شریک ہونے والوں کا خلوص اور لگن دور رس ہوتا رہا جس سے یہ تحریک عالمگیر بن گئی۔ اور انقلاب آفریں تحریک بن گئی۔

(۱۰) سیرت سید احمد شہید دو جلدوں میں موجود ہے۔ جس میں امام شہید کے مفصل حالات ملتے ہیں۔

3- ملفوظات :

بزرگوں کے ملفوظات وارشادات میں شعائر اسلام کا احترام ہوتا ہے سنت کی ترغیب احکام شرعیہ کی تلقین اور بدعات و خرافات سے نفرت ہوتی ہے اس میں انسانیت کا روحانی علاج ہوتا ہے بزرگوں کے حکیمانہ ارشادات اور پند و نصائح غیر اسلامی معاشرہ کی غلط کاریوں سے بچاتے ہیں حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کے پاس ان ملفوظات کی بہت قدر تھی انہوں نے بھی بزرگوں کے ارشادات کو جمع کیا ہے۔

(۱) ”صحبتے با اہل دل“: یہ ملفوظات وارشادات کا حکیمانہ مجموعہ ہے جو حضرت مولانا یعقوب کے زبان مبارک سے ظاہر ہوئے تھے جن کے ارشادات میں عوام و خواص کے لیے قیمتی سرمایہ حیات ہے۔

(۲) ملفوظات مولانا الیاس: امام تبلیغ کی تبلیغی جدوجہد اور اس پر مداومت کے فوائد پر دل افروز معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ ہے مولانا یہ ملفوظات اپنے ابتدائی ادوار میں جمع کیے تھے اور ان ارشادات میں شریعت کے کچھ اسرار بھی ملتے ہیں۔

4- سفرنامے :

حضرت علامہ مفکر عالم اسلامی کے سفرنامے تفریحی نہیں تھے بلکہ دعوتی و اصلاحی تھے یہ علمی و ادبی سفرنامے بے انتہا معلومات افزاء ہیں آپ کے ان سفرناموں میں آپ کے خطابات و مقالات کی بہار آفرینی بھی پائی جاتی ہے جن کی افادیت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔

(۱) ”دریائے کابل سے دریائے یرموک تک“: یہ بہت ہی دلکش اور معلومات افزاء سفرنامہ ہے اس میں افغانستان ایران، لبنان، شام، عراق اور مشرقی اردن کی دعوت و رواد سفر ہے جن میں ان ممالک کی دینی، فکری، سیاسی اور اقتصادی صورتحال کی سچی تصویر ہے ان تصاویر سے ملت اسلامیہ کے دل کی دھڑکن سنی جاتی ہے گویا یہ زندہ عکاسی ہے۔

(۲) ”شرق اوسط کی ڈائری“: یہ کتاب ایک بیش قیمت روزنامہ ہے جس میں مصر، سوڈان اور شام کے حالات سفر ہیں۔ اس سفرنامہ میں ان مقامات کے تاریخی، علمی اور ثقافتی آثار کی معلومات ملتی ہیں اس سفرنامہ میں آپ کے خطابات و مواعظ کی موسیقانہ جھنکار سنائی دیتی ہے۔

(۳) مغرب اقصیٰ اور مراکش کی رواد

(۴) ”دو ہفتہ مغرب اقصیٰ میں“: یہ دونوں کتابیں مختلف ملکوں کے سفر کی داستان ہیں جہاں کے عوام و خواص کی زندگی اور ان کے ملکوں کی تاریخی روشنی میں ماضی کی جھلکیاں دکھائی گئی ہیں۔

(۵) ”دو ہفتہ ترکی میں“: اس سفرنامہ میں ترکستانی عوام و خواص پر چھایا ہوا مغرب

پرستی کا نشہ نمایاں ہے۔ مولانا نے مغرب پرستی کی بھیانک تصویر کا یہ منظر پیش کر کے تاریخی نشیب و فراز کی حقیقت واضح کر دی ہے۔ کھوئے ہوئے مذہبی تقدس کی پاداش پر سامعین کف افسوس ملتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور مذہبی شعاعوں کی تلاش کرنے کی راہیں بھی بتائی گئی ہیں۔

(۶) ”تحفہ کشمیر“: یہ کشمیر کا سفر نامہ ہے کشمیر کی دلگیر فضا میں کئی بار علمی ادبی اور اصلاحی و دعوتی سفر ہوئے ہیں۔ کشمیر کی علمی و ادبی طبقات میں آپ کے خطبات کی نورانی بارش بھی ہوئی ہے۔ کشمیری ادب و مذہب کے فضلاء و ماہرین میں آپ نے ایک تحریکی روح پھونک دی وہاں کی سیاسی مذہبی اور تاریخی قوس قزح کی نقاشی بھی اس سفر نامہ میں ملتی ہے۔

(۷) ”تحفہ دکن“: یہ ہندوستان کی دکنی ریاستوں میں مولانا کے نورانی سفر کی کہانی ہے۔ جس میں اورنگ آباد، حیدر آباد، بلکہ آندھرا پردیش، تملناڈو، کرناٹک اور کیرالا کے مختلف شہروں میں جہاں جہاں مدعو ہوتے رہے ان مقامات کی معاشرتی، مذہبی، علمی فضا کا جائزہ لیا گیا۔

(۸) ”بارہ دن ریاست میسور میں“: ریاست میسور درحقیقت ریاست کرناٹک کا قدیم نام ہے جس میں راجپور، بلگام، منگلور، میسور، ہاسن، بنگلور، بھٹکل اور دیگر اضلاع شامل ہیں۔ ان شہروں میں مولانا کے ورود باسعود سے کئی ادارے، مساجد، اور انجمنیں معرض وجود میں آئیں۔ ان تاریخی شہروں میں مولانا کو دعوتی و اصلاحی خطبات و مقالے پیش کرنے کا موقع ملا، یہ سفر نامہ اس سلسلہ کی یادگار ہے۔

(۹) ”تحفہ مشرق“: یہ سفر نامہ بنگلہ دیش اور اس کے آس پاس کے شہروں سے متعلق ہے اس سفر نامہ میں اس ملک کی خصوصیات اور سیاسی رجحانات کا ذکر ہے اور وہاں کی معاشرتی اصلاح اور عقائد کی استواری کے ساتھ انسانیت اور حقیقت پسندی پر دعوت فکر بھی دی گئی ہے۔

(۱۰) ”تحفہ انسانیت“: یہ کتاب حلقہ پیام انسانیت کی توسیع سے متعلق بھوپال، اجین، اندور اور مالور کا سفر نامہ ہے جہاں آپ نے اساتذہ و طلبہ، منصف اور وکلاء کے ساتھ

سیاسی مذہبی اور علمی رہنماؤں سے ملاقات کی، ملکی حالات پر تبادلہ خیال کیا، ملکی فضاء کو مکرر کرنے والے اصل خطرات کی نشاندہی بھی کی۔

5- مقدمے، پیش لفظ اور دیباچے:

چونکہ مخدوم عرب و عجم علامہ ندوی کا شمار مشاہیر علماء و فضلاء میں ہوتا تھا اس لیے اکثر اصحاب فن ان سے اپنی اپنی تصانیف کے لیے مقدمے یا دیباچے کی فرمائش کرتے تھے اور علامہ ندوی ہر ذی صلاحیت کی ڈھارس باندھتے تھے۔ اس لیے کبھی دیباچے لکھ دیتے کبھی پیش لفظ تحریر فرماتے کبھی مقدمہ لکھ کر کتابی فن سے متعلق معلومات فراہم کر دیتے تاکہ مصنف سے اگر کوئی چوک بھی ہو جائے تو اشارے پا کر مقصد تک رسائی حاصل کر لے۔ اس قسم کی نگارشات سے مصنف و مؤلف اپنی تحریرات کو آراستہ کر لیتے تھے۔ مولانا کے تحریر کردہ دیباچے، مقدمے اور پیش لفظ ملکی اور بین الاقوامی کتابوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ ”گل رعنا و نزہۃ الخواطر، الہند فی العہد الاسلامی، الثقافتہ الاسلامیہ“ پر معرکہ الاراء مقدمات و تعارف نامے پائے جاتے ہیں راقم الحروف کی کتاب ”علامہ احقر بنگلوری حیات اور کارنامے“ بھی موصوف کے تبرکاتی کلمات سے آراستہ ہے۔ علامہ ندوی کو اس قدر دیباچے مقدمے اور پیش لفظ لکھنے پڑتے تھے کہ اگر کوئی صاحب ذوق ان دُرہائے بے بہا کو یکجا کر دے تو یہ بھی ادب اردو کا گرانقدر سرمایہ بن جائے گا۔ مقدمہ نویسی کا فن بھی کافی مطالعہ اور ریاضت کا طالب ہے۔ ہر انسان کے کلام و سخن سے اس شخص کے عیب و ہنر واضح ہوتے ہیں زبان الگ ہوتی ہے موضوع سے متعلق اسلوب الگ ہوتا ہے فنی اصطلاحات بھی جدا گانہ ہوتے ہیں۔ عمیق مطالعے کے بغیر کسی پر لب کشائی یا قلم کاری ناممکن ہے۔ علامہ مفکر اسلام کی زندگی اس فن کے لیے وقف ہو چکی تھی۔

6- مکتوبات :

خطوط نگاری، کتاب الہی و سنت رسولؐ سے ثابت ہے۔ تاریخ و ادب اس صنف سے معمور ہیں۔ اردو مکتوب نگاری میں مرزا غالب نے انقلاب پیدا کر دیا تو علامہ شبلی اور مولانا ابوالکلام آزاد نے ایک رنگ دے دیا تو علامہ مفکر اسلام نے اس فن میں ایک قوس و قزح ہی تیار کر دی آپ عالمی شہرت یافتہ عالم بھی تھے اور مفکر بھی، ادیب بھی تھے اور مصلح بھی معلم بھی تھے اور تزکیۃ النفس کے ماہر بھی آپ کے تعلقات کا دائرہ بہت وسیع تھا آپ کی آپ بیتی ”کاروان زندگی“ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایشیا، یورپ امریکہ اور افریقہ کے مختلف ممالک کے دانشوروں سے مراسلت بھی مولانا شمشاد علی قاسمی کی تالیف ”مولانا سید ابوالحسن علی ندوی اکابر و مشاہیر امت کی نظر میں“ کے مطالعہ سے بھی واضح ہوتا ہے کہ آپ کی مراسلت دانشوران عالم، علمائے معاصرین، محققین فن، ادبی مشاہیر، معاشرتی رہنما، مصلحین مذاہب اور سیاسی و تعمیری ارکان و اعیان سے بھی تھی اور دیگر محققین کے مقالے اور رسائل و کتب بھی شاہد ہیں کہ آپ کے مکتوبات کا بہت بڑا ذخیرہ دنیا بھر میں پھیلا ہوا ہے۔

اڑائے کچھ ورق لالہ نے کچھ بلبل نے کچھ گل نے

چمن میں ہر طرف بکھری ہوئی ہے داستاں میری

مولانا کے خطوط سیاسی بھی ہیں اور معاشرتی بھی، تعلیمی بھی ہیں اور تربیتی بھی، اصلاحی بھی ہیں اور دعوتی بھی۔ مولانا ملک اور بیرون ملک کے کئی علمی، ادبی، مذہبی اور ثقافتی اداروں کے اہم ترین سرپرست تھے اس لیے ہر دن خطوط نویسی کا سلسلہ سفر و حضر میں جاری رہتا تھا۔ مسلم پرسنل لاء بورڈ کے خازن مولانا عبدالکریم پارکھ نے حضرت علی میاں کے خطوط کا ایک مجموعہ شائع کیا ہے جس میں دوسو بیس خطوط ہیں جو تمام ذاتی و نجی خطوط ہیں مگر ان میں عصر حاضر کے ملکی و غیر ملکی مسائل اور ان کے مشکلات اور پیام انسانیت کی دعوت و کاوشوں کے

علاوہ مذہبی و اصلاحی مشورے بھی ہیں۔ مکتوبات ربانی، مکتوبات شبلی اور مکتوبات آزاد و غالب کی طرح حضرت مفکر اسلام نے بھی مشاہیر کے خطوط جمع کیے ہیں۔

۱۔ ”مکاتیب یورپ“ اس کتاب میں یورپی ممالک کے ان مشاہیر کے خطوط شامل ہیں جنہوں نے مولانا علی میاں کی مطبوعات پر اظہار خیال کیا ہے۔ ۲۔ مکاتیب مولانا الیاس: ان خطوط میں تبلیغی و دعوتی اصول و ضوابط کے علاوہ مذہبی امور پر بھی معلومات افزا اشارے ملتے ہیں۔

7۔ وفیات یعنی تعزیتی مقالے:

یہ تعزیتی مقالے خاکہ نگاری کی شکل میں موجود ہیں ان مرحومین سے پہلی ملاقات، آخری ملاقات یا اہم ترین ملاقاتیں ہوئی ہیں یا روابط قائم تھے ان کے اثرات، واقعات اور یادداشتوں کے ساتھ اپنی ثقافتی، علمی، ادبی، سیاسی یا مذہبی تعلقات کے احوال بھی مذکور ہیں یہ تعزیتی خاکے دراصل ان کے معاصرین دوست و احباب بزرگوں استادوں اور عزیزوں کے تاثرات، مشاہدات، واقعات اور معلومات کا دلچسپ مرقع ہیں جن کے مطالعہ سے درد و غم کے فوارے اچھل اچھل کر فضا کو اشک آلود کر دیتے ہیں۔

”پرانے چراغ“۔ حصہ اول۔ حصہ دوم اور حصہ سوم اپنے احباب کے یادوں کی برات ہے۔ ان تینوں کتابوں میں اہل کمال، علمی شخصیتوں اور سیاسی و مذہبی رہنماؤں کے تعلقات پر مبنی مرقعے شامل ہیں۔

8۔ آپ بیتی:

کاروان زندگی کی ضخیم سات جلدیں حضرت العلامة مولانا سید ابوالحسن علی ندوی کی سرگذشت حیات ہی نہیں بلکہ اس میں بچپن کے معصوم ارتقائی منازل، جوانی کا احتیاطی عروج، ایک معلم ایک مصنف، ایک مورخ اور ایک داعی اور مصلح کے واقعات و حالات زندگی

رقم کیے گئے ہیں جس میں مشاہدات، تجربات، تحریکات و شخصیات کے مطالعہ کا ماحصل واقعات زندگی میں گھل مل گیا ہے جس سے یہ آپ بیتی دلچسپ و سبق آموز ہو گئی ہے۔ اس کے دوسرے حصے میں 1966 تا 1983 کے واقعات زندگی، مصروفیات و اسفار ملک و بیرون ملک کے اہم حوادث و تغیرات کا تاریخی جائزہ لیا گیا ہے۔ تیسرے حصہ میں 1984 سے 1987 تک کے امور خانہ کے ساتھ ملک و ملت کے تشویشناک حالات کا حقیقت پسندانہ احاطہ کیا گیا ہے حصہ چہارم میں علمی و ادبی مجالس میں شرکت، بابرہ مسجد کی شہادت کے نتیجہ میں فرقہ وارانہ فسادات کی جھلکیاں اور بیرونی اسفار کا ذکر ہے۔ حصہ پنجم میں 1990 سے 1993 تک تاریخ ہند کے ناقابل فراموش واقعات درج ہیں۔ حصہ ششم میں تاریخی و ملی اہم واقعات جو 1994 تا 96 رونما ہوئے ان کے احوال و نتائج مذکور ہیں۔ حصہ ہفتم میں حضرت العلام کی رحلت سے چھ ماہ قبل تک کے واقعات یعنی 1999 جولائی تک کے حالات درج ہیں۔

9۔ تحقیقی نگارشات علم و ادب:

اسلام دشمن عناصر کے خطرناک عزائم کے پیش نظر انہوں نے نسل جدید کی ہدایت کے لیے بہت ہی کارآمد کتابیں شائع کیں جو مغربی تہذیب کے نقائص کا دندان شکن جواب ہیں ان میں

- (۱) تہذیب و تمدن پر اسلام کے اثرات و احسانات (۲) ارکان اربعہ (۳) دستور حیات (۴) تزکیہ و احسان (۵) معرکہ ایمان و مادیت (۶) نقوش اقبال (۷) منصب نبوت اور اس کے عالی مقام حاملین (۸) مسلم ممالک میں اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش (۹) عالم عربی کا المیہ (۱۰) تبلیغ و دعوت کا معجزانہ اسلوب (۱۱) بصائر (۱۲) دین حق اور علمائے ربانی شرک و بدعت کے خلاف کیوں؟ (۱۳) کاروان ایمان و منصب نبوت (۱۴) تہذیب و تمدن (۱۵) خواتین اور ان کی دینی خدمت (۱۶) اسلام اور مستشرقین (۱۷) مبادی قرآن اور اس کے اصول مطالعہ جیسی اہم کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

10- خطبات و مقالے :

حضرت مفکر اسلام کے خطبات خواص اور عوام دونوں کے لیے ہوتے تھے یہ سیاسی بھی تھے اور مذہبی بھی، معاشرتی بھی تھے اور اصلاحی بھی، علمی بھی تھے اور ادبی بھی اور تعلیمی بھی تھے و تربیتی بھی۔ آپ نے مختلف عالمی یونیورسٹیوں، دارالعلوم علمی ادبی اور دینی درسگاہوں میں خطاب فرمایا ہے۔ سمینار، سمپوزیا اور کنونشن میں مقالے بھی پڑھے ہیں کلیدی خطبات بھی دیے ہیں۔ علمی مذاکروں اور سالانہ اجتماعات میں صدارتی تقریریں بھی کی ہیں چونکہ آپ عربی و اردو محفلوں میں علمی ادبی تحقیقی اور اصلاحی خطبات کے لیے اپنی زندگی ہی وقف کر دی تھی۔ آپ کے خطبات سے استفادہ کے لیے پروفیسر لکچرس علماء ادباء اور وکلاء کے علاوہ علم و ادب کے شیدائی بھی بے چین رہتے تھے آپ قرآن کریم، احادیث نبویہ، تاریخ و سیرت کے آئینہ میں انسانیت ساز اور اخلاق آموز سبق دیتے تھے اس لیے ان خطبات اور مقالات کی اہمیت روز بہ روز بڑھتی گئی۔

ملت کے اتحاد کا دیتا رہا سبق
کرتا نہ تھا پسند کبھی باہمی نفاق

مولانا کے خطبات و مقالات اور مواعظ و ارشادات کی کتابیں، کتابچے، شریکات (کیاسٹس) اور سی ڈی تیار ہو چکے ہیں جو رابطہ عالم اسلامی، عالمی رابطہ اسلامی، پیام انسانیت، دینی کونسل، ملی کونسل، تبلیغی اجتماعات، مسلم پرسنل لاء بورڈ، مدارس و دارالعلوم کے جلسہ ہائے دستار بندی میں خواص کی حوصلہ افزائی و عوام کی اصلاح کے لیے نہایت کارآمد ہیں۔ طلبہ کی تربیت اور مدارس و مکاتب کے اطفال کے لیے بھی مولانا ندوی کی ہدایات و ارشادات کافی مؤثر ہوا کرتے تھے اس لیے ان کی بڑی اہمیت و ضرورت محسوس ہوتی رہی۔

(الف) کنونشنس و کانوکیشنس کے خطابات اور ریڈیائی نشریات کتابوں اور کتابچوں

کی شکل میں موجود ہیں جیسے (۱) کاروان مدینہ (۲) نئی دنیا امریکہ میں صاف صاف باتیں (۳) مغرب سے صاف صاف باتیں (۴) پندرہویں صدی ہجری ماضی و حال کے آئینہ میں - (۵) اسلام مکمل دین و مستقل تہذیب (۶) ہندوستانی مسلمان ایک نظر میں (۷) دو انسانی چہرے قرآنی مرقع میں (۸) عصر جدید کا چیلنج اور اس کا جواب (۹) خواص (۱۰) اسلام اور مغرب (۱۱) اسلام اور مستشرقین (۱۲) قادیانیت ایک بغاوت (۱۳) یورپ، امریکہ اور اسرائیل ایک اظہار حقیقت، انکشاف اور تنبیہ (۱۴) کاروان ایمان و مرتبت (۱۵) تزکیہ و احسان (۱۶) خواتین اور دین کی خدمت (۱۷) حفاظت دین و قیادت مسلمین کے آثار و مراکز وغیرہ۔

(ب) دینی تعلیمی کونسل کے اجلاس میں کی گئی تقاریر و خطابات جیسے (۱) آئندہ نسلوں کے اسلام کی ضمانت (۲) ایمان کی حفاظت اور ذمہ داری (۳) ہندوستانی سماج کی تشکیل میں اسلام کا حصہ (۴) لسانی و تہذیبی جاہلیت کا المیہ اور اس سے سبق (۵) اسلام ایک تغیر پذیر دنیا میں (۶) تبلیغ دین کے اہم اصول (۷) اسلام ایک مکمل دین کی حفاظت۔

(ج) دارالعلوم اور عربی جامعات و مدارس میں کیے گئے خطابات جیسے (۱) دینی عربی مدارس کا تعلیمی تربیتی اور وطنی کردار (۲) بصائر (۳) اسلام کا تعارف (کئی قسطوں میں) (۴) پاجاسراغ زندگی (۵) نبوت محمدی کا چشمہ فیض (۶) اسلام کے قلعے (۷) علماء ربانی کی ذمہ داریاں۔

(د) رابطہ عالم اسلامی کے مقالات جیسے (۱) حدیث کا بنیادی کردار (۲) پندرہویں صدی ہجری ماضی اور حال کے آئینہ میں (۳) اسلامی بیداری کی لہر پر ایک نظر (۴) نیا طوفان اور اس کا مقابلہ (۵) حریم شریفین اور جزیرۃ العرب کے بیرونی مقیمین کی ذمہ داری (۶) محسن عالم (۷) ترکی کی مجاہد ملت اسلامی (۸) امت مسلمہ کی دوہری ذمہ داری۔

(۹) قرآن کا مطالبہ (۱۰) منصب نبوت (۱۱) حق و انصاف کی عدالت (۱۲) اسلامیت و مغربیت کی کشمکش۔

(ھ) عالمی رابطہ ادب اسلامی کے سلسلہ میں شائع شدہ مقالات جیسے (۱) تحریک آزادی میں اسلامی ادب کا حصہ (۲) کل مسلمان اور مکمل اسلام (۳) انسانیت کے محسن اعظم (۴) دو انسانی چہرے قرآنی مرقع میں (۵) مجاہدین آزادی کی خدمات (۶) اطفال کی تربیت میں اسلامی ادب کا حصہ۔

(و) حلقہ پیام انسانیت کے خطبات و مقالے جیسے (۱) ملک کی آزادی کا صحیح مطلب اور فائدہ (۲) اہم انٹرویو (۳) ہسٹیریا کا دورہ (۴) ملک کا حقیقی مسئلہ اور خطرہ (۵) ایک بہترین ہندوستانی سماج (۶) اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے (۷) نفس پرستی یا خدا ترسی (۸) نفس پرستی اور خود فراموشی (۹) زندگی میں فرد کی اہمیت (۱۰) ملک کی حقیقی حریت (۱۱) موجودہ تہذیب کی ناکامی (۱۲) ایک مقدس وقف اور اس کا متولی (۱۳) خرابی کی جڑ پاپ کی خواہش (۱۴) خود غرضی کا مانسون (۱۵) ہمت شکن تجربے (۱۶) اخلاقی قدریں (۱۷) مادہ پرستی یا روحانیت (۱۸) انسان کی خود پرستی (۱۹) دیس میں زندگی گزارنے کا طریقہ (۲۰) انسان چمن کے پھول یا کانٹے۔

(ز) آل انڈیا مسلم پرسنل لاء بورڈ کے خطابات:

اس سلسلہ میں تقریباً پچیس مقالات شائع ہو چکے ہیں ان کے علاوہ مختلف تقریبات میں دیے گئے خصوصی خطبات بھی منظر عام پر آئے ہیں مثلاً (۱) شکر کا مقام اور اس کی حقیقت (۲) انبیاء کا مقام اور علماء کی ذمہ داری (۳) انبیاء کا پیغام (۴) سید احمد شہید کی دعوت (۵) آخرت کا ٹکٹ (۶) اسلام کے جانباز سپاہی (۷) کامیابی کا راز (۸) رمضان مبارک کا

پیغام (۹) منڈلاتا خطرہ (۱۰) غیرت کا تقاضہ (۱۱) خلفائے اربعہ کی ترتیب میں حکمت (۱۲)
 حدیث کی فنی وادبی خصوصیت (۱۳) میری تصانیف کا مرکزی مضمون (۱۴) ہمارا فرض منصبی
 (۱۵) نجات کا راستہ (۱۶) روشن ستارے (۱۷) مقصد حیات (۱۸) دم توڑتی انسانیت (۱۹)
 علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے امیدیں و توقعات (۲۰) صد سالہ جشن کا پیغام (۲۱) مسلم پرسنل
 لا اہمیت و ضرورت (۲۲) ظلم کا پیغام (۲۳) پیام انسانیت (۲۴) مسلمانوں کی امتیازی شان
 (۲۵) انسانیت نما بھڑیا (۲۶) جمعۃ الوداع کا پیغام، ان کے علاوہ اور بہت سے خطابات
 زیور طبع سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ بہر کیف اپنی کوتاہی اور تنگ دامانی کے اعتراف کے ساتھ
 قطب ہند مفکر اسلام کی اردو خدمات پر یہ مختصر اور تشنہ رسالہ اس شعر پر ختم کر رہا ہوں۔

گماں مبرکہ بپا باں رسید کار مغاں
 ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک ست

ڈاکٹر عبدالحمید اکبر

اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں مولانا احمد رضا کا حصہ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ الْآلِ عَلَيْهِ

اس محسوس حقیقت پر غالباً سب ہی کا اتفاق ہے کہ اردو زبان و ادب کی ترویج و اشاعت میں، صوفیائے کرام کا اہم رول رہا ہے۔ انھوں نے مذہب کی تبلیغ، مسلک کی ترویج اور مریدین کی تربیت کے لیے اردو زبان کو وسیلہ اظہار بنایا تھا جس سے ضمنی طور پر اس زبان کو تقویت ملی اور اسے پھلنے پھولنے کے بہترین مواقع میسر آئے۔ بقول ڈاکٹر عبدالحق ”یہ بزرگ کوئی باضابطہ اس زبان کے ادیب و شاعر نہ تھے یا کم از کم ان کا مقصد اس زبان کی ترقی نہ تھا اور نہ اس کا انہیں کچھ خاص خیال تھا۔ ان کا مقصد ہدایت تھا لیکن اس ضمن میں خود بخود اس زبان کو فروغ ہوتا گیا اور عہد بہ عہد نئے اضافے اور اصلاحیں ہوتی گئیں اور ان کی مثال نے دوسروں کی ہمت بڑھائی جس سے ادب میں نئی شان پیدا ہو گئی۔“

حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ اور حضرت بندہ نواز علیہ الرحمۃ سے لے کر ۱۸۰۰ء تک اردو

زبان کے فروغ میں خالص مذہبی ادب کا فرما رہا۔ ۱۸۰۰ء میں فورٹ ولیم کالج، دہلی کالج اور نثر غالب کے گہرے نقوش آج بھی تاریخ میں موجود ہیں ۱۹ویں صدی کے نصف آخر میں یہ ارتقاء پذیر زبان جدید نثری ادب کے قالب میں ڈھل گئی جس کے بانی سرسید تھے اور ان کی اکثر تصانیف مذہبی ادب سے متعلق ہیں۔ سرسید اور ان کے رفقاء، حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، ڈپٹی نذیر احمد اور محسن الملک جیسے اردو کے عناصر خمسہ کی بیشتر تصانیف مذہبی موضوعات پر لکھی ہوئی ہیں، جو اسلوب کے اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہیں، یہ دور زبان کی اصلاح کا دور ہے جس کو عہد زرین سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اردو کے اس عہد زرین میں پہلی جنگ آزادی سے ایک سال قبل ۱۴ جون ۱۸۵۶ کو بروز دوشنبہ مولانا احمد رضا خان، بریلی شہر کے محلہ جسولی میں پیدا ہوئے۔ مولانا غلام قادر بیگ بریلوی سے ابتدائی تعلیم، میزان، منشعب تک حاصل کی۔ بقیہ تمام درسی کتابیں اپنے والد بزرگوار مولانا تقی علی خان سے پڑھیں اور صرف ۱۳ سال دس ماہ اور پانچ دن میں علوم متداولہ کی تحصیل و تکمیل کر کے سند فراغت حاصل فرمائی۔ والد بزرگوار نے دستار فضیلت کے حصول کے ساتھ ہی فتویٰ نویسی کا کام آپ کے سپرد کر دیا اور مولانا احمد رضا خان نے اپنی آخری عمر تک فتویٰ نویسی کے علاوہ دیگر کئی اہم دینی موضوعات پر عربی، فارسی اور اردو میں تقریباً ۵۵ سے زیادہ علوم و فنون پر ایک ہزار کتابیں یادگار چھوڑیں۔ ان میں اکثر کتابیں اردو زبان میں لکھی ہوئی ہیں۔

۱۹ویں صدی کی آخری تین دہائیوں سے ۲۰ویں صدی کی ابتدائی دہائیوں تک علمی فکری، شرعی، تنقیدی اور سائنسی موضوعات پر تحریر کردہ مولانا کی تصانیف میں وہ تمام ادبی محاسن پائے جاتے ہیں جو ”عناصر خمسہ“ کے ہاں موجود ہیں۔ مولانا کی تصانیف میں ندرت بیان، شوکت الفاظ، جملوں کی برجستگی و شگفتگی، جوش پیام اور شیرینی کلام کے بے شمار نمونے مل جاتے ہیں۔ مولانا کے نثری کارناموں میں ترجمہ قرآن کو بھی بڑی اہمیت حاصل ہے جو

”کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن“ کے نام سے موسوم ہے۔ یہ ترجمہ لفظی بھی ہے اور بامحاورہ بھی اس طرح گویا لفظ و محاورہ کا حسین امتزاج مولانا کے ترجمہ کا خاص وصف ہے۔ یہ ترجمہ سلیس، شگفتہ اور رواں ہونے کے ساتھ ساتھ قرآن اور عربیت کے بہت قریب ہے۔ گویا منشائے ربانی کی صحیح ترجمانی اس ترجمے میں کی گئی ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو: ”اللہ کی پاکی بولتا ہے جو کچھ آسمان و زمین میں ہے، وہی عزت و حکمت والا ہے، اسی کے لیے ہے آسمانوں اور زمین کی سلطنت، جلاتا ہے اور مارتا ہے اور وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ وہی اول و ہی آخر، وہی ظاہر، وہی باطن، اور وہی سب کچھ جانتا ہے۔ وہی ہے جس نے آسمان اور زمین چھ دن میں پیدا کیے، پھر عرش پر استواء فرمایا جیسا کہ اس کی شان کے لائق ہے۔“ مولانا کوثر نیازی نے جب مولانا احمد رضا خان کے ترجمہ قرآن کا تنقیدی مطالعہ کیا تو بر ملا اس کا اعتراف بایں طور کیا کہ ”کنز الایمان“ تمام اردو تراجم میں عشق افروز اور ادب آموز ترجمہ ہے۔ یہ عشق رسول کا خزانہ اور معارف اسلامی کا گنجینہ ہے۔“ ادب کسی عقیدے کا پابند نہیں، وہ زبان کی روح اور زندگی کی تفسیر ہوتا ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا لکھتے ہیں ”ادب کی تخلیق کے سلسلے میں اس بات کی قطعاً کوئی قید نہیں کہ اس میں ادیب نے کسی عقیدے کا اظہار کیا ہے یا سرے سے کسی عقیدے کو پیش بھی کیا ہے یا نہیں، دیکھنا صرف یہ ہے کہ اس نے جو کچھ پیش کیا ہے اس میں خلوص اور فن کا کیا عالم ہے۔ اگر وہ پر خلوص ہے اور اس کے یہاں تخلیقی عمل توانا ہے نیز وہ اظہار و ابلاغ پر بھی قادر ہے تو لامحالہ اس کی تخلیق ادب کے زمرے میں شامل ہوگی چاہے اس نے کیسے ہی تاثر یا عقائد کا اظہار کیوں نہ کیا ہو، یہ ادب کی پہلی شرط ہے۔“ ڈاکٹر وزیر آغا کے بیان کے تناظر میں مولانا احمد رضا خان کی تحریریں، مذہبی ہوتے ہوئے بھی ادب کا حصہ بن جاتی ہیں۔ مولانا کی ایک کتاب ”کشف حقائق و اسرار دقائق“ تصوف کے موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں جمالیاتی حسن کا ایک پر کیف منظر ملاحظہ ہو۔

”تجلی جمال کے آثار سے لطف و نرمی، راحت و سکون نشاط و انبساط ہے۔ جب یہ قلب عارف پر واقع ہوتی ہے۔ دل خود بخود ایسا کھل جاتا ہے جیسے ٹھنڈی نسیم سے تازہ کلیاں یا بہار کے مینہ سے درختوں کی پتھیاں اور تجلی جلال کے آثار سے قہر و گرمی و خون قلب کا ورود ہوتا ہے قلب بے اختیار مرجھا جاتا ہے۔ بدن گھلنے لگتا ہے۔“

الغرض ترجمہ قرآن سے لے کر تصنیف و تالیف تک مولانا احمد رضا خان نے اردو کو اپنے تحقیقی و تنقیدی اور ادبی جواہر پاروں سے مالا مال کر دیا ہے۔ مولانا نے زندگی بھر نثر نگاری کی اور اردو ادب کے سرمائے میں قابل قدر اضافہ کیا لیکن ابھی تک نہ تو ان کی نثر کی کمیت کا صحیح اندازہ ہو پایا ہے اور نہ کیفیت کا جیسا کہ سب ہی جانتے ہیں کہ ان کی نثر کا موضوع از اول تا آخر دین اسلام رہا لیکن طویل مدت تک لکھنے اور بسیار نویسی کے باعث ان کی نثر کا اسلوب بھی موضوع کے اعتبار سے مختلف ہوتا گیا اس لیے ان موضوعات کے تحت اسالیب کو متعین کرنا اس مقالے میں ممکن نہیں۔ مولانا کی تمام نثری تصانیف میں ”فتاویٰ رضویہ“ کو فوقیت اور برتری حاصل ہے جس کو اسلام کا انسائیکلو پیڈیا قرار دیا جاسکتا ہے جو دس ہزار سے زائد صفحات پر مشتمل بارہ ضخیم جلدوں میں محفوظ ہے۔ یہ ان کا سب سے عظیم ادبی کارنامہ ہے۔ مولانا نے جس فن کے سلسلے میں قلم اٹھایا اس کی انتہائی تحقیق پیش کر دی ہے جس کی وجہ سے ان کی نثر کا اسلوب نہایت شاندار اور پر شکوہ ہے جاندار اور توانا بھی۔ ان کا نظریہ اسلوب افادی اور مقصدی معلوم ہوتا ہے اس لیے کہ موضوع ہی ان کے یہاں فکری اثاثہ بنتا ہے۔ ویسے مولانا نے عمدہ تزئین و آرائش کی طرف توجہ نہیں کی اس کے باوصف ان کے جملوں میں اندرونی آہنگ پیدا ہو جاتا ہے جو ایک لطیف سی مٹھاس لیے ہوئے ہوتا ہے۔ ان کے اسلوب نگارش کا رعب اور دبدبہ اس وقت دیدنی ہوتا ہے جب کسی مخالف یا کسی گستاخ رسول کی خبر لیتے ہوں۔ بہر کیف زبان و بیان پر مولانا کو اس قدر عبور حاصل ہے کہ محاورات مستعملہ کو یکجا کیا جائے تو ایک ضخیم لغت تیار ہو سکتی ہے۔ نثری تصانیف کے علاوہ مولانا

احمد رضا خان نے میدان شعر میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ نعت رسولؐ ان کی شعری شناخت ہے۔ انہوں نے اردو نعت کو بہت سے نئے خیالات، محاورات، تلمیحات اور مرکبات عطا کیے ہیں۔ انھیں اردو نعت نگاری کی تاریخ میں بلند مقام حاصل ہے۔ مولانا نے تمام مروجہ اضافہ سخن میں شعر کہے ہیں جو فصاحت و بلاغت، شگفتگی و برجستگی، رموز و ایماء، مجاز مرسل، تشبیہات و استعارات، کنایات اور فنی کمالات کا بہترین مرقع ہیں آپ کی شاعری میں محاورات کا استعمال کثرت سے پایا جاتا ہے۔ غالباً یہ واحد عالم دین ہیں جنہوں نے نظم و نثر دونوں میں اردو کے بے شمار محاورات استعمال کیے ہیں گویا اپنی علمیت سے اردو شاعری میں تابناکی پیدا کی ہے۔ ان میں بعض محاورات تو ایسے ہیں کہ اگر انھیں رضا بریلوی استعمال نہ کرتے تو ممکن تھا کہ وہ متروک ہو جاتے۔ بلاشبہ انہوں نے اردو ادب کو جلا بخشی۔ اس کی آبیاری کی اور قصر اردو ادب کی تعمیر میں بھرپور حصہ لیا۔ اردو شاعری اپنے دامن میں مقدار و معیار ہر دو اعتبار سے نعتوں کا عظیم سرمایہ رکھتی ہے اردو کا کوئی ایسا معقول شاعر نہیں جس نے نعت رسولؐ میں کم از کم ایک یا دو شعر نہ کہے ہوں۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی کے عہد میں مولانا غلام شہید، مولانا حسن رضا بریلوی، آسی غازی پوری، محسن کا کوری اور امیر مینائی کے نام خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان تمام میں مولانا احمد رضا خاں بریلوی کا مقام اور ان کا کلام کئی جہات سے ممتاز اور منفرد نظر آتا ہے۔ اس امتیازی خصوصیت کی وجہ یہ ہے کہ اردو کا کوئی بھی نعت گو مولانا سے زیادہ وسیع المعلومات، اسرار شریعت کا راز داں، کتاب و سنت کے بحر و خار کا سچا شناس اور صاحب فضل و کمال نہیں ہوا۔ اس لیے کہ انہوں نے قرآن سے نعت گوئی سیکھی اور حضرت حسان جیسے آشنائے منزل کو خضر راہ بنایا۔ مولانا کے کلام میں حضورؐ سے عشق کا سمندر متلاطم ہے۔ وہ نہایت کامیابی کے ساتھ حضرت حسان رضی اللہ عنہ کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ اس کے علاوہ انہیں زبان و بیان الفاظ و محاورات اور صنائع بدائع پر بلا کی قدرت حاصل ہے۔ اس لیے ان کے اشعار کا حسن اور اثر سہ چند ہو گیا۔ اکثر اشعار میں زبان و بیان کی خوبی اور

محاورہ و روزمرہ کے حسن نے کئی کئی صنعتیں پیدا کر دی ہیں جن میں صنعتِ مراعاة النظر، صنعتِ تجنیس، صنعتِ اشتقاق، صنعتِ تلمیح، صنعتِ تنسیق الصفات، صنعتِ طباق، صنعتِ تضاد، صنعتِ ایہام، صنعتِ تجاہل عارفانہ، صنعتِ لف و نشر، صنعتِ حسن تعلیل وغیرہ مولانا کے کلام میں کثرت سے پائی جاتی ہیں۔ جن میں، عربی، فارسی، ہندی، اور اردو چار زبانوں کے الفاظ شامل ہیں۔

شعر ملاحظہ ہو:

لم یاتِ نظیرُک فی نظرِ مثل تو نہ شد پیدا جانا
جگ راج کو تاج تو رے سر سو ہے تجھ کو شہ دوسرا جانا
حسن تعلیل میں مولانا نے رنگارنگ گل کھلائے ہیں چند اشعار حاضر ہیں:
ہلال کیسے نہ بننا کہ ماہ کا مل کو
سلام ابروئے شہ میں خمیدہ ہو نا تھا

اس شعر میں ہلال کے خمیدہ ہونے کی جو وجہ بتائی ہے وہ تو حسن تعلیل کے ذیل میں آتی ہے پھر ہلال سے ابرو کی تشبیہ اور ماہ کا مل کا ہلال بننا وغیرہ شعر کے لطف کو دو چند کر رہے ہیں۔
دنیاۓ شاعری کی پسندیدہ شے محاورات کا استعمال ہے۔ اگرچہ تمام کلام رضا میں جو محاورات استعمال ہوئے ہیں ان کی تفصیل کے لیے اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں تاہم بعض منتخب اشعار پیش ہیں ان میں حسن زبان و بیان اور لطف و جمال کے ساتھ ساتھ محاورہ بندی کی بہار دیکھیے:

(۱) چاندنی ڈھلنا

ماہ مدینہ اپنی تجلی کرے
یہ ڈھلتی چاندنی پہر دوپہر کی ہے

(۲) ہرا بھرار ہنا

یارب ہرا بھرار ہے داغ جگر کا باب
ہر مہ مہ بہار ہو ہر سال سال گل

(۳) ٹکڑوں پر پلنا

تیرے ٹکڑوں پہ پلے غیر کی ٹھوکر پہ نہ ڈال
جھڑکیاں کھائیں کہاں چھوڑ کے صدقہ ترا

(۴) ناز اٹھانا

جان ہے عشق مصطفیٰ روز فزوں کرے خدا
جس کو ہو درد کا مزہ ناز دوا اٹھائے کیوں

(۵) دم میں دم آنا

جس طرف اٹھ گئی دم میں دم آ گیا
اس نگاہ عنایت پہ لا کھوں سلام

مولانا چوں کہ شاعری کے تمام رجحانات سے واقف تھے اس لیے اساتذہٴ سخن کے رنگ میں بھی کامیاب شعر کہے ہیں۔

ڈاکٹر سراج احمد بستوی کے بموجب اردو میں لکھی گئیں مولانا کی ادب سے متعلق چند کتابوں کی تفصیل کچھ اس طرح ہے۔

نمبر شمار	نام کتاب	زبان	کیفیت	موضوع
(۱)	حدائق بخشش	اردو عربی فارسی	مطبوعہ	منتخب دیوان نعت و منقبت
(۲)	فضائل فاروق	اردو	نا تمام	سیدنا فاروق اعظمؓ کے

مناقب منظوم

- (۳) ذریعہ قادریہ اردو مطبوعہ نظم و نعت و منقبت غوث پاک
- (۴) مشرقستان قدس اردو مطبوعہ قصیدہ مدحیہ حضرت نوری میاں
- (۵) چراغ انس اردو مطبوعہ قصیدہ مدحیہ در شان حضرت تاج الفحول بدایونی علیہ الرحمۃ
- (۶) حضور جان نور اردو مطبوعہ حاضری اقدس کے موقع پر نعت کہی گئی
- (۷) نعت و استعارات اردو نام تمام نعت شریف کا رسالہ پر مغز استعاروں پر مشتمل
- (۸) سراپا نور اردو نام تمام قصیدہ نور ساٹھ مطلعوں پر مشتمل
- (۹) مناقب صدیقہ اردو نام تمام حضرت ام المومنین کی منقبت
- (۱۰) نذر گدادر تہنیت اردو مطبوعہ معراج اقدس کا بیان شادی اسری
- (۱۱) الزمزمۃ القمریہ اردو مبیضہ قصیدہ غوثیہ پر اعتراضات کے جواب میں
- (۱۲) مشرقستان اقدس اردو مطبوعہ قصیدہ مشرقستان اقدس پر اعتراضات کا جواب

مولانا کی مذکورہ ادبی کتابوں میں ”نعت و استعارات“ صنعت نعت کا پر مغز، معلوماتی

اور فن شاعری کا نہایت اہم رسالہ ہے۔ اس کی افادیت کا اندازہ خود اس کے نام سے ہی ہو جاتا ہے اور یہ رسالہ چھپ جاتا ہے تو اپنی وقعت و اہمیت کے اعتبار سے مولانا حالی کی کتاب مقدمہ شعر و شاعری کا ہم نوا ہو سکتا ہے۔

حضرت رضا بریلوی علاقائی اور مقامی بولیوں پر بھی عالمانہ دسترس رکھتے تھے۔ ان پر نعتیہ دیوان ”حدائق بخشش“ کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علاقائی اور مقامی بولیوں سے بھی کس حد تک واقفیت رکھتے تھے۔ وہ الفاظ یا وہ بولیاں جو مختلف بلاد و امصار کے علاقوں میں بولی جاتی تھیں یا بولی جاتی ہیں معنوی نگاہ سے ادب میں جگہ پا جانے کی مجاز تھیں مگر رضا بریلوی کے عہد تک کے شاعروں اور ادیبوں کی فکری جولان گاہ بننے سے محروم رہ گئی تھیں۔ جب ہم اس نقطہ نظر سے حضرت رضا بریلوی کے کلام کا جائزہ لیتے ہیں تو اس طرح کے الفاظ ان کے نعتیہ کلام میں پہنچ کر نئی معنویت حاصل کر لیتے ہیں۔ آج واقعی اردو کی لغت میں، لہرا نور کا، اعلیٰ نور کا، اہلا نور کا، توڑا نور کا، وغیرہ جیسے الفاظ شامل نہ ہوتے اگر مولانا رضا بریلوی ان کو اپنی نعتوں میں استعمال نہ کرتے۔

حضرت رضا کی بہت سی نعتیں مقامی بولیوں کی آئینہ دار ہیں۔ ان کی ایک شہرہ آفاق نعت جو محاسبہ نفس سے متعلق ہے مکمل طور پر مقامی بولیوں کی رنگ میں رنگی ہوئی ہے۔ اس نعت کے چند شعر پیش کیے جاتے ہیں:

سونا جنگل رات اندھیری چھائی بدلی کالی ہے
سو نے والو جاگتے رہیو چوروں کی رکھوالی ہے
آنکھ سے کاجل صاف چرائیں یاں وہ چور بلا کے ہیں
تیری گٹھڑی تا کی ہے اور تو نے نیند نکالی ہے

سونا پاس ہے سونا بن ہے سونا زہر ہے اٹھ پیارے
تو کہتا ہے میٹھی نیند ہے تیری مت ہی زالی ہے
جگنو چمکے، پتہ کھڑ کے مجھ تنہا کا دل دھڑ کے
ڈر سمجھائے کوئی پون ہے یا آ گیا بیتالی ہے

ان متذکرہ تمام شواہد کے پیش نظر دور قدیم سے لے کر آج تک اگر اردو نعتیہ شاعری کا فنی یا لسانی تجزیہ کیا جائے تو اکابر نعت گو شعراء میں مولانا احمد رضا خاں کا اردو زبان کی ترقی و ترویج میں وافر حصہ نظر آتا ہے۔ مولانا احمد رضا خاں بریلوی صرف شاعری پر ہی اکتفا کر لیتے تو آج اردو دنیا میں ان کا مقام میر وغالب سے کم نہ ہوتا۔

مولانا کی اردو میں تحریر کردہ سینکڑوں کتابوں، رسالوں اور ہزاروں فتوؤں کو اگر پھیلا دیا جائے تو کوئی عجب نہیں کہ وہ زائد از بیس ہزار صفحات پر مشتمل ہوں گے جن میں عربی، فارسی، ہندی، سنسکرت اور مقامی بولیوں کے الفاظ کے علاوہ محاورہ اور روزمرہ، تشبیہات و استعارات اور نئے الفاظ کے استعمال کے ذریعے مولانا نے ہزاروں الفاظ کے ذخیرے کو اردو زبان کے دامن سے وابستہ کر دیا جو بجائے خود ایک عظیم خدمت ہے غالباً یہی وجہ ہے کہ آج دنیا کی (25) پچیس یونیورسٹیوں اور (13) تیرہ دیگر اداروں میں مولانا احمد رضا خاں کی فکر و فن کے حوالے سے ایم فل اور پی ایچ ڈی کے مقالے لکھے جا رہے ہیں۔ مولانا نے خود اپنے بارے میں کہا ہے۔

ملک خن کی شاہی تم کو رضا مسلم
جس سمت آگئے ہو سکے بٹھا دیے ہیں

شکر گزار ہوں کہ ارباب کرناٹک اردو اکادمی نے ہماری ریاست میں پہلی بار سمینار کے ذریعہ علمائے کرام کی اردو زبان و ادب کی خدمات کا جائزہ لیا اور مجھ ناچیز کو بھی اس موضوع پر اظہار خیال کا موقع عطا فرمایا۔ شکریہ

ماخذ و مراجع

مصنف / مدیر

نمبر شمار	نام کتاب / رسالہ	مصنف / مدیر
۱	کنز الایمان فی ترجمۃ القرآن	حضرت مولانا امام احمد رضا خان بریلوی
۲	حدائق بخشش	حضرت مولانا امام احمد رضا خان بریلوی
۳	کشف حقائق و اسرار دقائق	حضرت مولانا امام احمد رضا خان بریلوی
۴	ماہ نامہ ”المیزان“ ممبئی کا	مولانا سید محمد جیلانی محامد
۵	امام احمد رضا نمبر مارچ ۱۹۷۶ء ”پیغام رضا“ کا	مولانا رحمت اللہ صدیقی
۶	امام احمد رضا نمبر جولائی ۱۹۹۶ء امام احمد رضا کی نعتیہ شاعری	ڈاکٹر سراج احمد بستوی ایم اے پی ایچ ڈی
۷	ایک تحقیقاتی مطالعہ ۱۹۹۷ء امام احمد رضا، ارباب علم و دانش	مولانا یسین اختر مصباحی
۸	کی نظر میں دسمبر ۱۹۹۶ء سالنامہ - یادگار رضا“	مولانا سعید نوری، صدر،
۹	رضا اکیڈمی - ممبئی اگست ۱۹۹۳ء	
۱۰	امام احمد رضا ”ملک سخن“ کے شاہ کلام رضا کا علمی و فنی جائزہ ۱۹۸۲ء	مولانا عقیل احمد خان اکبری (علیگ) اصغر حسین خان نظیر لدھیانوی و ڈاکٹر غلام مصطفیٰ
۱۱	فتاویٰ رضویہ کی انفرادی خصوصیات	مولانا عبدالحکیم شرف قادری

- | | | |
|----|---|--|
| ۱۲ | امام احمد رضا حقائق و معلومات
کے اجالے میں | مفتی محمد مطیع الرحمن رضوی |
| ۱۳ | ماہ نامہ ”جام نور“
کارئیس القلم نمبر ۲۰۰۲ء | مولانا خوشتر القادری (نبیرہ علامہ
ارشاد القادری) |
| ۱۴ | تنقید و احتساب | ڈاکٹر وزیر آغا |
| ۱۵ | سہ ماہی، افکار رضا، ممبئی
جنوری - مارچ ۱۹۹۷ء | اپریل - جون ۱۹۹۷ء اپریل - جون
۱۹۹۸ء جنوری - مارچ ۲۰۰۰ء
از: تحریک فکر رضا - ممبئی |

کرناٹک اردو اکادمی کی ادبی و تہذیبی سرگرمیاں برائے 2002-2003

مقام	پروگرام کی تفصیل	تاریخ	نشان سلسلہ
ریجنل انسٹی ٹیوٹ آف انگلش جامعہ بنگلور دفتر کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور	تحتانوی مدارس میں سائنس و ریاضی کی تدریس کے لیے بذریعہ ورکشاپ اساتذہ کے میانول کی ترتیب۔ شرکاء: محمد عبد القادر (بی ایس سی، بی ایڈ، گلبرگہ۔ عبد السعید (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ محمد صلاح الدین (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ مسعود عبد الخالق (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ محمد عبد القادر (بی ایس سی، بی ایڈ، بنگلور)۔ سید ناظم الدین (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ مومنہ بیگم (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ شاہین زہرہ (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ روح افرا بیگم (بی ایس سی، بی ایڈ)۔ صلاح کار: ڈاکٹر انور مینائی، خالد عرفان، شاکرہ بیگم، رگھوتم راؤ دیسائی۔	5 جولائی 2002 تا 26 جولائی 2002	1

2	18 اگست 2002	<p>سمینار و نعتیہ مشاعرہ - سمینار بعنوان "اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ" - پہلی نشست زیر صدارت جناب وہاب عندلیب صدر اکادمی - دوسری نشست زیر صدارت پروفیسر محمد ہاشم علی - افتتاحی تقریر حضرت مولانا مفتی اشرف علی صاحب - مقالہ نگار: ڈاکٹر عبدالحمید اکبر (مولانا رضا احمد خان کی خدمات) - مولانا سید مصطفیٰ رفائی جیلانی ندوی (مولانا سلیمان ندوی کی خدمات) - پروفیسر عبد الاحد (مولانا مودودی کی خدمات) - پروفیسر ہاشم علی (مولانا آزاد کی خدمات) - مولانا سید قدرت اللہ باقوی (مولانا سید ابو الحسن علی ندوی کی خدمات) - پروفیسر عقیل ہاشمی (مولانا عبد الماجد دریابادی کی خدمات) - کنوینر سمینار: ڈاکٹر جہاں آرا بیگم -</p> <p>نعتیہ مشاعرہ: زیر صدارت گوہر تریکروی -</p> <p>شریک شعرا: ضیا میر، پروفیسر مسعود سراج،</p>	<p>انسٹی ٹیوٹ آف انجینئرس میسور</p>
---	--------------	---	---

	<p>پروفیسر عقیل ہاشمی، پروفیسر یس یم عقیل، منیر احمد جامی، ڈاکٹر جمال محمد، شفیق عابدی، سید احمد راحل، محبت کوثر، صلاح الدین کشور، قدوس ناظم، اثر سعید، عارف متین، عبدالقادر عارف، سہیل نظام، منظور احمد بیجاپوری، عزیز عرشی اور ڈاکٹر عرفان ریاضی - نظامت : محبت کوثر۔</p>		
<p>3</p> <p>7 اکتوبر تا 11 اکتوبر 2002</p>	<p>انڈین انسٹی ٹیوٹ آف ماس کمیونی کیشن نئی دہلی کے اشتراک سے میڈیا رائٹنگ اور اردو صحافت سے متعلق پانچ روزہ سمینار اور ورکشاپ۔</p> <p>کرناٹک کے اردو اخبارات و رسائل کی نمائش کا افتتاح: بدست اقبال احمد سرڈگی، یم پی۔ سمینار و ورکشاپ کا افتتاح: بدست لکشمی نارائن ڈپٹی کمشنر گلبرگہ۔ کلیدی خطبہ ظہور الحق سینئر ریسرچ آفیسر آئی آئی ایم سی نئی دہلی۔</p> <p>صدارت وہاب عندلیب۔ خیر مقدم خلیل احمد رجسٹرار۔ مقالات: ”کالم نگاری خصوصیت و اہمیت“ حامد اکمل سینئر اسکرپٹ رائٹر</p>	<p>فنکشن ہال، فاران پی یو کالج، گلبرگہ</p>	

		ای ٹی وی اردو۔ ”اردو صحافت امکانات و اقدامات“ میر بدرالدین علی مدیر سالار بنگلور۔ ورکشاپ: زیر صدارت ڈاکٹر محمد ہاشم علی۔ نظامت: محبت کوثر۔
	8/ اکتوبر	صدارت جناب میر بدر الدین علی۔ مقالات: ”صحافتی زبان اردو کے حوالے سے“ ڈاکٹر انیس صدیقی۔ ”اردو زبان کی ترقی میں صحافت کا رول“ سید مجیب الرحمن۔ ”صحافتی اصول اور اخبارات کی ترتیب و تدوین“ محترمہ سیدہ روبینہ تنسیم قادری ریسرچ اسکالر۔ ورکشاپ: زیر صدارت جناب ولی احمد صدر مدرس جواہر ہند اسکول۔ نظامت صلاح الدین کشور۔
	9/ اکتوبر	صدارت سید مجیب الرحمن۔ مقالات: ”صحافت پر الیکٹرونک میڈیا کے اثرات“ اسلم فرشتوری پریڈیوسر، ای ٹی وی، اردو۔ ”اردو اخبارات اور علاقائی اخبارات میں خبروں کی ترتیب“ حکیم شاکر مدیر دور حاضر۔ ”اردو رسائل اور ان کے مسائل“ رحمن آذر

	<p>سینئر صحافی۔ نظامت محبت کوثر۔ ورکشاپ: زیر صدارت ڈاکٹر رفیعہ قادری لکچرار اردو بی بی رضا ڈگری کالج گلبرگہ۔ نظامت: صلاح الدین کشور۔</p>		
10/ اکتوبر	<p>صدارت: پروفیسر حمید سہروردی صدر شعبہ اردو جامعہ گلبرگہ۔ مقالات: ”اردو صحافت اور خواتین سے متعلق تحریریں“ محترمہ رخصانہ سلطانہ ریسرچ اسکالر جامعہ گلبرگہ۔ ”اردو صحافت اور ترجمہ نگاری“ فاروق حنان مدیر اعلیٰ جوہر صحافت بلگام۔ ”آج کے اخبارات اور سیکولرزم“ محترمہ رابعہ بیگم لکچرار سیاسیات بی بی رضا کالج، گلبرگہ۔ ورکشاپ: زیر صدارت جناب ظہور الحق۔ مہمان خصوصی محترمہ کوثر پروین۔ نظامت صلاح الدین کشور۔</p>		
11/ اکتوبر	<p>صدارت: امجد جاوید لکچرار نیشنل پی یو کالج، گلبرگہ۔ مقالات: ”اخبارات کا معاشی موقف اور سرکیولیشن“ حامد صفی سابق رجسٹرار پیش کردہ رگھوتم راؤ دیسائی۔ اختتامی اجلاس</p>		

	<p>سمہ پھرتین بجے، صدارت وہاب عندلیب صدر اکادمی۔ مہمانان خصوصی: جناب کے یم عارف الدین مدیر اعلیٰ ہمارا عوام، حیدر آباد، حضرت سید شاہ محمد محمد الحسینی سجادہ نشین روضہ بزرگ۔ اظہار تشکر: ڈاکٹر فہیم الدین پیرزادہ۔</p>		
<p>اردو ہال، صدیق شاہ تعلیم بیدر</p>	<p>سمینار: بعنوان ”تعلیمی اداروں میں اردو شعرو ادب کی تدریس“۔ پہلی نشست، صدارت جناب وہاب عندلیب۔ مہمانان خصوصی، لیتق الدین اڈوکیٹ، جناب عبد الجبار اڈوکیٹ، محترمہ بی جی زماہانی (کٹر شاعر)۔ مقالات: ”اردو تدریس میں میڈیا کارول“ جناب اسلم فرشوری سینئر پروڈیوسر ای ٹی وی اردو۔ ”غزل کی تدریس“ ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید۔ ”قواعد کی تدریس“ ڈاکٹر خالد سعید صدر شعبہ اردو کرناٹک کامرس کالج بیدر۔ نظامت: ڈاکٹر پیرزادہ فہیم الدین۔ اظہار تشکر: قاضی ارشد علی مدیر سرخ زمین (کنوینز)۔۔ دوسری نشست:</p>	<p>13 اکتوبر 2002</p>	<p>4</p>

6	17/ اکتوبر 2002	ابتدائی و ثانوی اردو اساتذہ کی تربیت با اشتراک اردو ٹیچنگ اینڈ پریسچرچ سنٹر لکھنؤ۔ تربیت کار: مہاراج کشن پشادکول، ڈاکٹر جمال محمد، جناب وہاب عندلیب، پروفیسر پن سعید، پروفیسر سلیمان اظہر جاوید، ڈاکٹر اقبال النساء، جناب یوسف عارفی۔	گورنمنٹ پی یو کالج، اولڈ فورٹ روڈ، بنگلور
7	26/ اکتوبر 2002	بین النیاستی مشاعرہ۔ خیر مقدم جناب وہاب عندلیب صدر اکادمی۔ صدارت جناب سید ایمین پیمیل ایسے راجپوت۔ مہمان خصوصی عمر صاحب سابق پیمیل ایسے۔ کنوینر جناب قدوس ناظم رکن اکادمی۔ نظیامت محبت کوثر۔ مہمان شاعر: محترمہ شیا سگھ صبارائے بریلی، کاوش بدری آمپور، صلاح الدین نیر حیدر (مقتد)۔ آباد: نجمین جامی حیدر آباد، رئیس اختر حیدر (آباد: محترمہ)۔ مہمان: نجمین، اسد اعجاز بنگلور، مبین منور بنگلور، الف احمد برق بنگلور، ڈاکٹر خالد سعید بیدر، تنہا تماپوری تماپور، زرتاج سحر ہاشمی پر بھنی، نصیر احمد نصیر گلبرگ، معین محمود گلبرگ، وقار ریاض گلبرگ،	شری سدرامپا جمیل دنی رنگ آمپور، راجپوت

		میزبان شعراء: شیدارومانی، وحید واجد، ناظم خلیلی، افتخار شکیل، فیض الرحمن فیض۔	01	01
8	یکم نومبر 2002	دفتر کرناٹک اردو اکادمی واقع نزد پٹنگا روڈ بنگلور کی منتقلی	کنڑا بھون، بنگلور-۲	
9	6 نومبر 2002	جلسہ رسم اجراء۔ کیوڑے کا بن (سلیمان خطیب) کا کنڑا منظوم ترجمہ کید گیا بنا، (مترجم ریون سدیا ردرا سوامی مٹھ) رسم اجراء بدست محترمہ رانی ستیش اور وچنا نجلی، (اکامہادیوی کے وچنوں کا اردو منظوم ترجمہ، شاد باگل کوٹی)۔ رسم اجراء بدست شری سوم شیکھر ڈائرکٹر کنڑا اینڈ کلچر۔ خیر مقدم جناب خلیل احمد رجسٹرا اکادمی۔ اظہار خیال: غوث محی الدین شرہٹی سابق ڈائرکٹر اے آئی آرو دور درشن کیندرا بنگلور۔ ڈاکٹر شمیم ثریا پرنسپل۔ پروفیسر عبد المجید خان۔ جناب محمد جلال الدین پرنسپل (موظف)۔ جناب ویر بھدراسمپی صدر انجمن ادیبان نو (کنڑا)۔ نظامت جناب صلاح الدین کشور رکن اکادمی۔ اظہار تشکر جناب یس یم عقیل۔	'نینا، کنڑا بھون، جے۔سی۔ روڈ، بنگلور-۲	

پھول بن پیو کالج، ہوسپیٹ	ضلع بلاری کے اردو اساتذہ کے لیے اورینٹیشن کورس بہ اشتراک اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر لکھنؤ۔ زیر نگرانی: مہاراج کرشن کول کوآرڈینیٹر اردو پروگرامس، اردو ٹیچنگ اینڈ ریسرچ سنٹر لکھنؤ۔ کنوینر ڈاکٹر فہیم الدین پیرزادہ۔ صلاح کار: وہاب عندلیب، جناب بی ایم صادق، ڈاکٹر خالد سعید، ڈاکٹر جلیل تنویر۔	10 دسمبر 2002 تا	10
مہر النساء ماڈل اسکول، ہاسن	بین المدارس تحریری، تقریری و کونز مقابلے برائے طلبہ و طالبات، پنجم تا ہفتم (ضلعی سطح پر) زیر صدارت محمد لطف اللہ رکن اکادمی۔ حکم: جمیل احمد جمیل، محترمہ میمونہ تسنیم، مجیبہ سلطانہ، انجم رفعت، سعیدہ بانو، عبدالقادر۔ نظامت: سید حفیظ الرحمن ای سی اوارڈو۔	19 جنوری 2003	11
گبی ویرنا کلا مندر، ٹمکور	یوم تعلیمی بیداری۔ صدارت جناب وہاب عندلیب۔ خیر مقدم خلیل احمد رجسٹرار۔ مہمانان خصوصی: مولانا مفتی اشرف علی باقوی امیر شریعت کرناٹک، ڈاکٹر نذیر احمد سابق ایم ایل اے۔	29 جنوری 2003	12

	یس شفیع احمد سابق یمیل اے، کنوینر عارف متین۔		
13	2 فروری 2003	بین المدارس تحریری، تقریری و کونز و بیت بازی مقابلے۔ تقسیم انعامات: بدست جناب منصور احمد میکانیکل انجینئر۔ کنوینر: ڈاکٹر یس یم عقیل (رکن اکادمی)	سہیادری کالج، شیموگہ
14	5 فروری 2003	بین المدارس و بین الکلیاتی اردو تحریری، تقریری، غزل گوئی، لطیفہ گوئی اور کونز مقابلے۔ افتتاح بذریعہ شمع افروزی: محترمہ تسنیم فاطمہ پرنسپل مونٹین ویو کالج۔ صدارت: محترمہ حنا روجی۔ مہمانان خصوصی: جناب امجد علی انسپکٹر آف اسکولس، جناب محمد جعفر لکچرر، محترمہ شاہنواز بانو شاہین، جناب شفیق احمد/جناب شبیر احمد۔ جلسہ تقسیم انعامات۔ صدارت محترمہ حنا روجی۔ مہمانان خصوصی جناب اشفاق احمد پمیل صدر نشین ضلع وقف کمیٹی/جناب اکمل آلدوری۔ تقسیم انعامات: بدست جناب محمد	فرقانیہ شادی محل، چکمگلور

	غوث معتمد سن رائز اسکول۔ جناب ڈی محمد ابراہیم صدر متولیان مساجد، جناب محمود اود کافی پلانٹر۔ اظہار تشکر: جناب غفار بیگ۔		
15	4 فروری 2003	بین الکلیاتی اردو تحریری تقریری و کونز مقابلے برائے پری یونیورسٹی و ڈگری کالج اور پوسٹ گریجویشن۔ کنوینر فریدہ رحمت اللہ، معاون پروفیسر نصرت جہاں۔ مہمان خصوصی جناب خالد عرفان، جناب یوسف عارفی۔ نظامت: حلیمہ فردوس	مہارانیس آرٹس کالج، شیشادری روڈ، بنگلور
16	4 فروری 2003	جلسہ تقسیم انعامات بضمن بین المدارس و بین الکلیاتی تحریری، تقریری و کونز مقابلہ جات۔ صدارت جناب وہاب عندلیب، مہمان خصوصی ڈاکٹر شمیم ثریا۔ کنوینر محبت کوثر۔ معاون کنوینر: غضنفر اقبال سہروردی۔	بی بی رضا ڈگری کالج، گلبرگ
17	9 فروری 2003	بین الکلیاتی تحریری، تقریری، کونز و بیت بازی مقابلے۔ تقسیم انعامات: بدست پروفیسر ہویا گوڑا پرنسپل سیادری کالج، کنوینر: ڈاکٹر لیس یم عقیل۔	سہیادری سائنس کالج شیموگہ

18	9 فروری 2003	<p>کیل میں یوم تعلیمی بیداری کا انعقاد با اشتراک مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی اسٹڈی سنٹر کیل۔ صدارت جناب وہاب عندلیب (صدر اکادمی)۔ افتتاح ذریعہ شمع افروزی شری سنگنا کرڈی ایمیل اے۔ مہمانان: شری گوڈر پرنسپل گورنمنٹ جونیر کالج، مسعود عبدالخالق معتمد ہیومن ایج اسوسی ایشن گلبرگ، ڈاکٹر ایم بی دلشاد پرنسپل انجمن ڈگری کالج دھارواڑ، قاضی نسیاء اللہ ریجنل ڈائریکٹر مولانا آزاد ریجنل سنٹر، بنگلور۔ ناظم: ڈاکٹر پیرزادہ فہیم الدین رکن اکادمی۔ معاون: سید غوث پاشا کوآرڈینیٹر مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی، اسٹڈی سنٹر کیل۔</p>	<p>گورنمنٹ جونیر کالج فار بوائز، کیل</p>
19	9 فروری 2003	<p>تحریری، تقریری و کونز مقابلے پانچویں تا ساتویں مہمان خصوصی: مولانا حنیف افسر عزیزی، ایچ آر لطف اللہ شریف (کنوینر)</p>	<p>المبارک پرائمری و گرلس انگلش اسکول، منی ریڈی پالیہ، بنگلور</p>

20	10 فروری 2003	بین المدارس و بین الکلیاتی تحریری، تقریری و کونز مقابلے اور جلسہ تقسیم انعامات۔ زیر صدارت عارف متین۔ مہمان خصوصی: عبد السلام بیگ (ڈی سی آر ٹی، مؤظف)، نجیب اللہ خان نوڈل آفیسر تعلیمی کمیٹی ٹمکور، مولانا امتیاز احمد عمری۔	حضرت مدار شاہ شادی محل، ٹمکور
21	10 فروری 2003	بین المدارس تحریری، تقریری، کونز اور غزل خوانی مقابلہ جات۔ کنوینر: ڈاکٹر سہیل نظام رکن اکادمی۔	سردار محبوب علی خان اسکول، بہلی
22	16 فروری 2003	تحریری، تقریری و کونز مقابلے آٹھویں تا دسویں۔ زیر نگرانی محترمہ مہرتاج پرنسپل۔ ایچ آر لطف اللہ شریف (کنوینر)	المبارک پرائمری و گرلس انگلش اسکول، منی ریڈی پالیہ، بنگلور
23	16 فروری 2003	تحریری، تقریری، کونز اور غزل خوانی مقابلہ جات برائے طلبہ و طالبات پی یو کالج۔ کنوینر ڈاکٹر سہیل نظام (رکن اکادمی)	انجمن پی یو کالج دھارواڑ

بیجاپور	تحریری، تقریری مقابلے برائے اردو ابتدائی و ثانوی مدارس و کالجس۔ کنوینر ڈاکٹر منظور احمد انعامدار (رکن اکادمی)	21 فروری 2003	24
انجمن ڈگری کالج، دھارواڑ	تحریری، تقریری، کونز اور غزل خوانی مقابلہ جات برائے طلبہ و ڈگری کالج۔ کنوینر: ڈاکٹر سہیل نظام (رکن اکادمی)	22 فروری 2003	25
شعبہ اردو کوئٹہ یونیورسٹی شیوگرہ	تحریری، تقریری، کونز و بیت بازی مقابلہ جات برائے طلبہ و طالبات پوسٹ گریجویٹیشن۔ تقسیم انعامات 25 فروری 2003 بدست پروفیسر مسعود سراج جامعہ میسور شریعتی شاردہ پانڈے۔ کنوینر: ڈاکٹر یس یم عقیل۔	23 فروری 2003	26
دارالسلام کوننس روڈ، بنگلور	کل ریاستی سمینار: بعنوان ”قومی یکجہتی کے فروغ میں خواتین کا رول“۔ افتتاح: بدست جناب میر عزیز احمد صدر کرناٹک اقلیتی کمیشن بنگلور صدارت جناب وہاب عندلیب۔ مہمان خصوصی محترمہ صبا فاطمہ بانی و نائب صدر قمل ناڈو اردو فاؤنڈیشن چنئی۔ مقالہ نگار	23 فروری 2003	27

	<p>: حسنا منصور، ڈاکٹر رفعت النسا بیگم، رافعہ سعادت، صبیحہ زبیر، فاطمہ زہرہ۔</p> <p>اردو کنڑا مشاعرہ: زیر صدارت بی ٹی للیتا نائمک سابق ریاستی وزیر کنڑا اینڈ کلچر۔</p> <p>شاعرات: ایچیل پشپا، بی جی رامابائی، ایم آر کملا، یس سی پر بھاوتی، لتا گتی، ونے وکنده ساونور، ایچین آر تھی، سویتاناگ بھوشن، کے شریفہ، شائستہ یوسف، فریدہ رحمت اللہ، شفیق پروین، شہوار بیگم شہوار، ریحانہ بانو حنا، رضیہ یاسمین راز، نجیہ خانم نرگس، حنا روجی، رفعت النسا بیگم، صبا مصطفیٰ۔ نظامت ڈاکٹر حلیمہ فردوس اور کے شریفہ</p>		
<p>پھول بن کمپوزٹ پی یو کالج، ہاس پیٹ</p>	<p>بین المدارس اردو تحریری، تقریری و نعت گوئی مقابلے۔ مہمانان خصوصی کے یم جعفر، علیم احمد، امان اللہ شریف، سید ناظم، محمد حسین، بی یم صادق، آر عبد المجید رکن اکادمی۔ کنوینر ڈاکٹر پیرزادہ فہیم الدین رکن اکادمی، معاون کنوینر انور بیگ</p>	<p>24 فروری 2003</p>	<p>28</p>

29	2 مارچ 2003	تحریری، تقریری، کوئز، قرأت، حمد اور نعت گوئی مقابلہ جات برائے طلبہ و طالبات - صدارت: گوہر تری کیروی - مہمانان خصوصی: سلیم تمنائی، نعمت اللہ خان، محمد ضیاء اللہ، سید احمد راحل، ین یم محمد غوث، شاہ مصطفیٰ منزل اختر سہیل - کنوینر: عبد القادر عارف رکن اکادمی - نگران: اصغر علی انسپکٹر آف اسکولس	اردو ہائر پرائمری بوائز اسکول، نیو ٹاؤن، منڈیا
30	2 مارچ 2003	بین المدارس و بین الکلیاتی تقریری مقابلے - کنوینر: شوکت علی منیار بلگام	اسلامیہ ہائی اسکول کیمپ، بلگام
31	3 مارچ 2003	بین المدارس تحریری، تقریری و کوئز مقابلے و جلسہ تقسیم انعامات - صدارت کے شریفہ رکن اکادمی، مہمانان خصوصی: قاضی عطا اللہ (ڈائٹ)، قاضی زین العابدین (ڈی ڈی پی آئی)، سید نذیر احمد صدر ضلع وقف کمیٹی داونگرہ، سید عزیز الرحمن مشاہد نامہ نگار سالار - نظامت: سمیع اللہ خاں رضوی - اظہار تشکر: پی محمد فصیح الدین ہیڈ ماسٹر	ہری ہر ضلع داونگرہ

32	8 مارچ 2003	بین المدارس (ضلع کولار)، تحریری، تقریری و اردو کوئز مقابلے۔ مہمانان خصوصی: کے اے نثار احمد سابق وزیر۔ ظہیر عالم، مدیر ہفتہ وار ”ہمارا فیصلہ“۔ کنویز: کشور کولاری رکن اکادمی۔
33	8 مارچ 2003	توسیع لکچر با اشتراک شعبہ اردو کوئمپو یونیورسٹی شیموگہ۔ پروفیسر عبدالستار دلوئی سابق صدر شعبہ اردو ممبئی یونیورسٹی۔ بعنوان ”آزادی کے بعد اردو تحقیق و تنقید“۔ صدارت: جناب وہاب عندلیب۔ مہمان خصوصی پروفیسر کے چدانندا گوڑا وائس چانسلر کوئمپو یونیورسٹی۔ کنویز: ڈاکٹر یسیم عقیل رکن اکادمی
34	21 مارچ 2003	بین الکلیاتی تحریر و تقریری مقابلے۔ 22 مارچ 2003 تقسیم انعامات بدست: نرسنا پرنسپل، گنج مرچنٹ اسوسی ایشن کالج، راپنچور۔ یف اے کلکرنی ایڈیٹر روزنامہ ”راپنچور وانی“۔ کنویز: قدوس ناظم رکن اکادمی۔
		سومن رامن گوڑا کالج، برائے انات، راپنچور

<p>نہرو کالج لاہور، ہال، ہبلی</p>	<p>جلسہ تقسیم انعامات بضمن بین المدارس و بین الکلیاتی اردو تحریری، تقریری، کونز اور غزل خوانی مقابلہ جات۔ صدارت محمد یوسف سی سونور معتمد اعزازی انجمن اسلام ہبلی۔ مہمانان خصوصی: شری پرکاش کیاری کٹی میسر کارپوریشن ہبلی دھارواڑ۔ فردوس کنور سابق میسر۔ انور مہول شریک معتمد انجمن اسلام ہبلی۔ قدیر ناظم صدر شعبہ اردو فارسی کرناٹک یونیورسٹی دھارواڑ۔ کنویر: ڈاکٹر سہیل نظام رکن اکادمی۔</p>	<p>23 مارچ 2003</p>	<p>35</p>
<p>کرناٹک اردو اکادمی، بنگلور</p>	<p>محمد خلیل مدیر "سائنس کی دنیا" نئی دہلی کا خیر مقدمی جلسہ۔ صدارت ڈاکٹر فہمیدہ بیگم۔ خیر مقدم: خلیل احمد رجسٹرار۔ تقریر: محمد خلیل مدیر سائنس کی دنیا۔ اظہار تشکر: ملنسار اطہر احمد۔</p>	<p>26 مارچ 2003</p>	<p>36</p>

<p>لکار گندھروا رنگ مندر، بلغام</p>	<p>یوم تعلیم، مشاعرہ اور شب غزل۔ افتتاح بذریعہ شمع افروزی: شری بی ایس پھالاکش ڈپٹی کمشنر بلغام۔ صدارت وہاب عندلیب۔ مہمانان خصوصی جناب انجم پرویز چیف ایگزیکٹو آفیسر ضلع پنچایت بلغام۔ شری امرنگھ پائل رکن پارلیمنٹ۔ جناب قاضی ضیاء اللہ ریجنل ڈائریکٹر مولانا آزاد یونیورسٹی بنگلور۔ پروفیسر حمید سہروردی صدر شعبہ اردو جامعہ گلبرگ۔ مشاعرہ: صدارت: چندر کانت کسنور۔ شریک شعراء۔ شریف احمد شریف، محمد ایوب راشد، مشتاق علی گوہر، ڈاکٹر جاوید رفاعی، احمد باشا ساغر، یسین راہی، آرزو باگیواڑی، شکیل مظہری، منظور احمد انعامدار، فدا حسین فدا، سہیل نظام، طاہر حسین طاہر، مظہر محی الدین۔ نظامت: صمد خانہ پوری سابق رکن اکادمی۔ کنوینر: پروفیسر شوکت علی منیار۔</p>	<p>28 مارچ 2003</p>	<p>37</p>
---	---	---------------------	-----------

	شب غزل: صدارت سی اے ایف نظیر صدر نشین ضلع وقف بورڈ بلگام۔ فنکار: رفیق عالم شیخ، اکبر یوسفی، پاروتی دیوی مالیکو پامٹھ۔ نوٹ: اس موقع پر مقامی بزم اردو کی جانب سے منتخب محبان اردو کو ایوارڈ سے نوازا گیا۔		
رویندرا کلا کشیترا، بنگلور	اردو ڈرامہ ”زبان ملی ہے مگر“۔ تحریر: فرحت کمال اور ظفر محی الدین۔ ہدایت کار: ظفر محی الدین۔ با اشتراک ”کھ پتلیاں“، بنگلور۔ مہمان خصوصی: جناب خلیل مامون۔	یکم اپریل 2003	38
دارالسلام، کوننس روڈ، بنگلور	جلسہ رسم اجراء: ”واقعات مملکت بیجاپور“ (حصہ اول و دوم) دکن کی نایاب تاریخ، مصنف محمد بشیر الدین دہلوی بدست: عزت مآب جناب یمیل استاد وزیر وقف و اقلیتی بہبود۔ ”گلستان“ (بچوں کے لیے نظمیں) مصنف ظہیر رانی بنوری۔ بدست پروفیسر خالد عرفان۔ صدارت جناب وہاب عندلیب۔ کنوینر خلیل احمد رجسٹرار۔	10 اپریل 2003	39
کونپو، کلامندر، چامگلور	بین الریاستی مزاحیہ مشاعرہ، با اشتراک لہرا سوشل ویلفیئر ٹرسٹ چامگلور افتتاح بدست:	10 مئی 2003	40

شری سی ایم لیس شاستری سابق ایمیل اے۔
 اور الحاج سید منیر احمد (کافی پلانٹر)۔ خیر
 مقدم خلیل احمد۔ صدارت مصطفیٰ علی بیگ
 (زندہ دلان حیدر آباد)۔ مہمان خصوصی:
 اشفاق احمد پٹیل صدر وقف کمیٹی چکمگلور۔
 شریک شعراء: شاہنواز بانو شاہین، شیخ احمد
 ناز، سراج شولا پوری، پرویز دھمڑی، شاداب
 بے دھڑک، محمد یوسف اچھاڑ پچھاڑ، فرید
 انجم، غنی اکمل آلدوری، رؤف رحیم، عبدالقادر
 عارف، اعظم اثر، شمشیر کوڑنگی، عبدالقادر
 فاروقی۔ نظامت: محبت کوثر کنویزس۔ حنا
 روجی (رکن اکادمی)، سی محمد داؤد (معمد لمر
 ٹرسٹ)۔ اظہار تشکر: رگھوتم راؤ دیسائی
 نوٹ: مشاعرہ سے قبل ایک تہنیتی اجلاس
 جناب وہاب عندلیب کی صدارت میں منعقد
 ہوا جس میں لمر ٹرسٹ کی جانب سے اردو
 زبان و ادب کی خدمت کے سلسلے میں اکمل
 آلدوری، پروفیسر شہاب الدین اور حنا روجی
 کو اعزاز دیا گیا۔

<p>نینا ہال، کنڑا بھون، بنگلور</p>	<p>جلسہ تقسیم ایوارڈ۔ زیر صدارت جناب وہاب عندلیب، مہمانان خصوصی: شریستی رانی ستیش وزیر کنڑا اینڈ کلچر حکومت کرناٹک، جناب رحمن خان ایم پی، جناب اقبال احمد سرڈگی ایم پی، پروفیسر مغنی تبسم (حیدر آباد)۔ ایوارڈ یافتگان: حمید سہروردی (نثر)، شکیل مظہری (شاعری)، سید ضیاء اللہ (صحافت)، سید ابو تراب خطائی ضامن (زبان و ادب کی مجموعی خدمات)، عبد الرحیم خطیب (تعلیمی خدمات)۔ مطبوعہ کتب پر انعام: یوسف عارفی (آج کے بعد)، ڈاکٹر حلیمہ فردوس (بہر کیف)، ساغر کرناٹکی (لہو شب)، ریحانہ بیگم (آنگن آنگن پھول)، شہاب الدین روشن (شاعر اعظم کوٹمپو)، سید قاسم (قطرہ قطرہ دریا)۔ ”اذکار (۱)“ کی رونمائی بدست پروفیسر مغنی تبسم حیدر آباد۔ نظامت: صلاح الدین کشور/ملنسار اطہر احمد۔</p>	<p>20 مئی 2003</p>	<p>41</p>
--	---	--------------------	-----------

اکادمی کی سرگرمیوں کی تصاویر

برائے

2002-2003



”اردو زبان و ادب کی ترقی و ترویج میں علمائے کرام کا حصہ“، سیمینار منعقدہ 18 اگست 2002 بمقام میسور۔ تصویر میں شہ نشین پر بانیں سے ڈاکٹر عقیل شاہ مدار، جناب خلیل احمد (رجسٹرار)، پروفیسر عبدالاحد، جناب وہاب عندلیب (صدر اکادمی)، حضرت مولانا مفتی اشرف علی صاحب، مولانا سید مصطفیٰ رفائی جیلانی ندوی اور ڈاکٹر عبدالحمید اکبر دیکھے جاسکتے ہیں۔



میسور سیمینار۔ تصویر میں بانیں سے ڈاکٹر ہاشم علی، پروفیسر عقیل ہاشمی اور مولانا سید قدرت اللہ باقوی۔



آئی ایم سی نئی دہلی کے اشتراک سے گلبرگہ میں 7 تا 11 اکتوبر 2002 منعقدہ صحافت سمینار و ورکشاپ کے افتتاحی اجلاس میں دائیں سے بائیں جناب وہاب عندلیب، جناب محبت کوثر، جناب اقبال احمد سرڈگی، جناب ناشی نرائن اور جناب خلیل احمد۔



گلبرگہ صحافت سمینار و ورکشاپ کے افتتاحی جلسے سے خطاب کرتے ہوئے جناب کے ایم عارف الدین مدیر ہمارا عوام، حیدر آباد۔ شہ نشین پر بائیں سے دائیں جناب محبت کوثر، جناب خلیل احمد، جناب وہاب عندلیب، حضرت سید شاہ محمد الحسنی سجادہ نشین روضہ بزرگ اور جناب ظہور الحق، سینئر ریسرچ آفیسر آئی ایم سی، تشریف فرما ہیں۔



، تعلیمی اداروں میں اردو شعر و ادب کی تدریس۔“ سمینار منعقدہ 13 اکتوبر 2002ء بمقام بیدر۔ تصویر میں مائیک پر جناب قاضی ارشد علی کنوینر سمینار، شہ نشین پر بائیں سے ڈاکٹر پیر زادہ فہیم الدین، جناب اسلم فرشوری، جناب وہاب عندلیب اور جناب لئیق الدین اڈوکیٹ۔



بیدر سمینار۔ تصویر میں مائیک پر ڈاکٹر عقیل شاہ مدار، شہ نشین پر پروفیسر محمد انور الدین، جناب توفیق احمد اور جناب اکرام باگ۔



بیدرسمینار۔ تصویر میں مائیک پر ڈاکٹر پیرزادہ فہیم الدین۔ شہ نشین پر جناب خلیل احمد، جناب اسلم فرشوری، جناب وہاب عندلیب، جناب لئیق الدین، جناب عبد الجبار اڈوکیٹ، ڈاکٹر سلیمان اطہر جاوید اور جناب خالد سعید تشریف فرما ہیں۔



جلسہ رسم اجراء 6 نومبر 2002 بمقام بنگلور۔ دو کتابوں ”کید گیا بنا“ (سلیمان خطیب کی کتاب کا کنڑ ترجمہ) اور ”وچنا نچلی“ (اکامہادیوی کے وچنوں کا اردو ترجمہ) کی رسم رونمائی۔ بامیں سے خلیل احمد، جی ایم شرہٹی، وہاب عندلیب، محترمہ رانی ستیش سوم شیکھر، ڈاکٹر شمیم ثریا، ویربھدراسمپی اور شاد باگل کوٹی۔



”قومی یکجہتی کے فروغ میں خواتین کا رول“ کل ریاستی سمینار منعقدہ 23 فروری 2003ء بمقام بنگلور۔ شہ
نشین پر محترمہ حسنا منصور، محترمہ صبا فاطمہ، جناب میر عزیز احمد صدر کرناٹک اقلیتی کمیشن بنگلور، جناب
وہاب عندلیب، محترمہ رافعہ سعادت، محترمہ صبیحہ زبیر اور جناب خلیل احمد (رجسٹرار)۔



23 فروری 2003ء بنگلور۔ اردو کٹرہ مشاعرہ۔ تصویر میں شہنشین پر بانیں سے دائیں محترمہ ربابائی، ایم آر
کملا، ریحانہ بانو حنا، ونے وکندہ ساونور، صبا فاطمہ، نجیہ خانم زگرس، بی ٹی للیتا نانک، شائستہ یوسف اور سویتا
ناگ بھوشن۔ مائیک پر رضیہ یامین راز کلام سرائیں۔



28 مارچ 2003 بلگام میں یوم تعلیم، مشاعرہ اور شب غزل۔ تصویر میں بائیں سے پروگرام کے کنوینر پروفیسر شوکت علی منیار، جناب امر سنگھ پائلیم پی، جناب خلیل احمد (رجسٹرار)، جناب بی ایس پھالاش آئی اے ایس، جناب وہاب عندلیب (صدر اکادمی) جناب انجم پرویز آئی اے ایس اور دیگر معززین دیکھے جاسکتے ہیں۔



شب غزل میں محترمہ پاروتی دیوی مالیکو پامٹھ غزل سراہیں۔



نیم اپریل 2003ء بمقام بنگلور، اردو ڈرامہ "زبان ملی ہے مگر" کی پیش کش با اشتراک کھپتیاں۔ تصویر میں مہمان خصوصی جناب خلیل مامون آئی پی ایس افتتاح کرتے ہوئے۔ ساتھ میں بائیں سے ڈرامے کے ہدایت کار ظفر محی الدین، ڈرامہ نویس فرحت کمال، خلیل احمد، مجیب الرحمن، وہاب عندلیب اور نعیم الدین۔



جلسہ رسم اجراء منعقدہ 10 اپریل بمقام بنگلور۔ جناب یمیل استاد وزیر برائے اوتاف و اقلیتی بہبود واقعات مملکت بیجاپور کی رسم اجراء انجام دیتے ہوئے۔ جناب ظہیر الدین رانی بنوری (بیٹھے ہوئے) جن کی شعری کتاب "گلستان" (نظمیں برائے اطفال) کا اجراء جناب خالد عرفان نے انجام دیا۔



جلسہ تقسیم ایوارڈ منعقدہ 20 مئی بمقام بنگلور۔ تصویر میں ایوارڈ یافتہ بانیس سے (بٹھے ہوئے) جناب سید ابو تراب خطائی ضامن، جناب سید ضیا اللہ، جناب عبدالرحیم خطیب، جناب حمید سہروردی، اور جناب ثکیل مظہری۔ ایستادہ وہاب عندلیب، محترمہ رانی ستیش، جناب اقبال احمد سرڈگی یم پی، جناب مغنی تبسم اور دیگر۔



20 مئی 2003 بمقام بنگلور۔ اکادمی کے ترجمان "اذکار" کے پہلے شمارے کا اجرا۔ تصویر میں بانیس سے دائیں جناب ملنسار اطہر احمد، جناب صلاح الدین کشور، جناب مغنی تبسم، محترمہ رانی ستیش ریاستی وزیر برائے کٹر اینڈ کلچر، جناب کے رحمن خان یم پی، جناب اقبال احمد سرڈگی یم پی اور جناب وہاب عندلیب دیکھے جاسکتے ہیں۔

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی سرگرمیاں

☆ قومی اردو کونسل نئی دہلی کے 12 نئے کمپیوٹر سینٹر

قومی اردو کونسل نے چار سال قبل کمپیوٹر اپلی کیشن اینڈ ملٹی لنگول ڈی ٹی پی میں ایک سالہ ڈپلوما کورس شروع کیا تھا جس کے مراکز ملک گیر سطح پر کھولے گئے۔ یہ مراکز کونسل کے مالی اور تکنیکی تعاون سے رضا کار اداروں اور انجمنوں نے قائم کیے۔ کمپیوٹر مراکز کے قیام کا مقصد اردو داں آبادی کو نئی ٹیکنالوجی کی تبدیلیوں سے ہم آہنگ کرنا، انھیں نئے تعلیمی افق کا حصہ بنانا اور آئی ٹی کے میدان میں میڈیم لیول کے روزگار کی راہیں کھولنا ہے۔ یہ پروگرام ایک طرح سے اردو داں آبادی کے نوجوانوں کو اردو پڑھنے کی ترغیب بھی دیتا ہے۔ کونسل نے گزشتہ چار برسوں میں ملک کی 22 ریاستوں کے 87 ضلعوں میں 125 کمپیوٹر سینٹر قائم کیے۔ جولائی 2003 سے مزید 12 کمپیوٹر اپلی کیشن اینڈ ملٹی لنگول ڈی ٹی پی سینٹر شروع کیے گئے ہیں۔ آٹھویں مرحلے میں دہلی میں 2، جموں و کشمیر میں 4، مہاراشٹر میں 2، اتر پردیش میں 3 اور کرناٹک میں ایک کمپیوٹر سینٹر قائم کیا گیا ہے۔ ان نئے سینٹروں کے قیام کے بعد قومی اردو کونسل کے کمپیوٹر سینٹروں کی کل تعداد 136 ہو گئی ہے۔

☆ میڈیا کمیٹی کی میٹنگ

قومی اردو کونسل نے اردو زبان کے فروغ کے لیے جو اقدامات کیے ہیں ان میں اردو تعلیم اور خاص طور پر ابتدائی اور ثانوی سطح پر اردو تعلیم کی معیار بندی اور اردو داں طلبہ کو روزگار کے باوقار مواقع فراہم کرنے کے لیے اردو کو انفارمیشن ٹیکنالوجی سے جوڑنے کے اقدامات

ہیں۔ اس سلسلے کی ایک اہم کڑی الیکٹرانک میڈیا ہے جس کے ذریعے اردو زبان کی مقبولیت میں اضافہ کیا جاسکتا ہے، اردو میں دلچسپی رکھنے والوں کو اردو رسم خط سیکھنے کی تحریک دی جاسکتی ہے۔ اس مقصد کے پیش نظر قومی اردو کونسل نے معروف ہدایت کار اور نغمہ نگار جناب گلزار کی صدارت میں میڈیا کمیٹی تشکیل دی ہے۔

میڈیا کمیٹی کی میٹنگ انڈیا انٹرنیشنل سینٹر میں گلزار صاحب کی صدارت میں 7 اپریل 2003 کو منعقد ہوئی جس میں پروفیسر شہریار اور جناب کملیشور نے بطور ممبر اور جناب سلیم عارف، جناب ارن کول، جناب نرمل بھٹا چاریہ، جناب بشارت احمد خاں، ڈاکٹر بی پی بخے، پروفیسر کے ایم شری واستوا اور محترمہ شیبافہمی نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی۔

کمیٹی کا خیال تھا کہ قومی اردو کونسل کو ماس کمیونیکیشن میں ایک ڈپلوما کورس شروع کرنا چاہیے جس کے نصاب میں فلم اور ٹیلی ویژن بھی شامل ہوں۔ نصاب تیار کرتے وقت اس بات کا خیال رکھا جائے کہ دیگر اداروں اور یونیورسٹیوں میں جو کورس چل رہے ہیں ان کی تکرار نہ ہوتا کہ اس کورس کے فارغ طلبہ کو پرنٹ، فلم اور ٹیلی ویژن میڈیا وغیرہ میں بآسانی روزگار فراہم ہو سکے۔

کمیٹی نے اردو رسم خط کو مقبول عام کرنے کے لیے قومی اردو کونسل کے ذریعے چلائے جانے والے ڈپلوما ان اردو لینگویج کورس کی ستائش کی اور تدریس زبان کے بدلتے منظر نامے میں کورس کو اپ گریڈ کرنے کے لیے آڈیو ویزول مواد مہیا کرانے کی ضرورت پر زور دیا۔ اس کورس میں پنچ تئتر سے منتخب کہانیوں پر مشتمل گلزار صاحب کی مرتبہ ”کرڑی کتھا“ کا ایک سیٹ آڈیو کیسٹس کے ساتھ شامل کرنے پر اتفاق کیا گیا۔ میٹنگ میں اسٹیٹ انسٹی ٹیوٹ آف ایجوکیشن ٹیکنالوجی (SIET) کی تیار کردہ ایجوکیشنل سی ڈیز (CDs) کو اردو میں ڈب کرا کے پورے ملک میں اردو میڈیم طلبہ کو فراہم کرانے کا بھی فیصلہ کیا گیا۔ قومی اردو

کونسل کے کمپیوٹر سنٹروں میں بھی یہ سی ڈیز بہم ہوں گی۔ جناب بشارت احمد خاں کا خیال تھا کہ اردو کو مقبول بنانے کے لیے سی ڈیز کا بھرپور استعمال ہونا چاہیے۔ چیئرمین نے اس تجویز سے اتفاق کرتے ہوئے ایسے سی ڈیز اور کیسیٹ تیار کرنے کا مشورہ دیا جنہیں مختلف اصنافِ سخن سے درسی مواد لے کر تیار کیا گیا ہو۔ انہوں نے تلفظ ٹھیک کرنے کے لیے بھی ان سی ڈیز سے کام لینے کا مشورہ دیا۔ پروفیسر شہریار اور جناب کملیشور کا خیال تھا کہ زبان کو خالص بنانے پر زور دینا نقصان دہ ثابت ہو سکتا ہے۔ اس لیے قومی اردو کونسل کو احتیاط سے کام لے کر زبان کو فطری طور سے ارتقا پذیر ہونے دینا چاہیے۔

میٹنگ میں قومی اردو کونسل کی طرف سے دور درشن پر اردو پروگرام اسپانسر کرنے پر بھی غور کیا گیا۔ کمیٹی کا خیال تھا کہ اردو ادب اور ثقافت سے تعلق رکھنے والے اہم پروگراموں کی ریکارڈنگ کی جائے اور اسے مختلف ٹی وی چینلوں پر دکھانے کا انتظام کیا جائے۔

☆ اصطلاحات برائے لسانیات ریویو کمیٹی کا ورکشاپ

قومی اردو کونسل نے ڈیوڈ کرٹل کی فرہنگ کے جدید ایڈیشن کی رہنمائی میں اپنی شائع کردہ اصطلاحات لسانیات پر نظر ثانی کے لیے جون 2001 میں ایک پینل تشکیل دیا تھا۔ اس کا ورکشاپ 19 تا 21 جون کو قومی اردو کونسل کے کمیٹی روم میں منعقد ہوا۔ ورکشاپ کی صدارت پروفیسر اواین کول نے کی اور ڈاکٹر سہیل احمد فاروقی (شعبہ اردو، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی) اور جناب عبدالرشید (خط و کتابت کورس، جامعہ ملیہ اسلامیہ، نئی دہلی) نے بطور ممبر شرکت کی۔ اس ورکشاپ میں لسانیات کی تقریباً 5600 اصطلاحات کو آخری شکل دی گئی۔ یہ فرہنگ جلد ہی منظر عام پر آ جائے گی۔

KARNATAKA URDU ACADEMY ©

TITLE	:	AZKAR (2)
CHIEF EDITOR	:	WAHAB ANDLEEB
EDITOR	:	MILANSAR ATHER AHMED
ASSISTANT EDITOR	:	SALAHUDDIN KISHWAR
YEAR OF PUBLICATION	:	JULY 2003
PRICE	:	RS. 20
PAGES	:	102
COPIES	:	1000
COMPOSING	:	MD. MATEENUDDIN & MASOOD AHMED
PRINTED AT	:	SPAN PRINTERS, BANGALORE
PUBLISHER	:	KHALEEL AHMED REGISTRAR,

KARNATAKA URDU ACADEMY, J.C.ROAD,BANGALORE-2

KARNATAKA URDU ACADEMY
KANNADA BHAVAN, J.C. ROAD, BANGALORE-2

کرناٹک اردو اکادمی کی مالی اعانت برائے مسودات

2002-2003

اسد اعجاز	(شاعری)	آبروئے سخن
عظیم الدین عظیم	(طنز و مزاح)	خدا جھوٹ نہ بلوائے
فیض قریشی	(شاعری)	کرب آگہی
مشاق سعید	(افسانے)	پرچھائیاں
ڈاکٹر وحید انجم	(شاعری)	منظر دھواں دھواں
واجد اختر صدیقی	(تعلیمی مضامین)	تعلیم - احتساب و توازن

زیر طبع

سید احمد ایثار	(منظوم ترجمہ)	جاوید نامہ
عزیز الدین عزیز بلگامی	(شاعری)	سکون کے لمحوں کی تازگی
منہاج الدین شوکت مرحوم	(شاعری)	کلیات منہاج
انیس ابراہیم	(شاعری)	مضرب
ڈاکٹر جلیل تنویر	(مضامین)	فکر و نظر
الف احمد برق	(خاکے)	اعمال نامے
ڈاکٹر منہ جبین نجم	(افسانے)	پیاں
رزاق افسر	(شاعری)	حرف ابیدہ